

# J'AIME BEAUCOUP ICI

Isabelle Jonniaux / In Vivo 5.12



# J'AIME BEAUCOUP ICI

Isabelle Jonniaux / In Vivo 5.12



PERFORMANCE SCÉNIQUE ISSUE D'EXPLORATIONS URBAINES · 1h25 · Tout Public (à partir de 14 ans)

## DISTRIBUTION

**Conception, écriture et jeu** Isabelle Jonniaux  
**Collaboration à la mise en scène** Anne Thuot  
**Conseiller à la dramaturgie** Olivier Hespel  
**Création sonore** Loïc Le Foll  
**Scénographie** Cécile Balate  
**Création lumières et direction technique** Christophe Van Hove  
**Développement et diffusion** BLOOM Project

**Création** IN VIVO 5.12  
**Production** Mars / Mons Arts de la Scène, Théâtre Varia, Maison de la Culture de Tournai  
**Avec le soutien de** la Maison Culturelle d'Ath, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la SACD Belgique, de Shelter Prod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge

Le projet s'inscrit dans un enjeu d'écritures plurielles (performance scénique, parcours sonore, installation photographique et visuelle) dont les prémices ont été développées lors d'un processus de recherche à L'LI | chercher autrement en arts vivants (Bruxelles).



# J'AIME BEAUCOUP ICI

Isabelle Jonniaux / In Vivo 5.12



## SYNOPSIS

Avec son carnet de notes, son appareil photo, et son irrésistible curiosité pour les détails, Isabelle Jonniaux déambule dans les villes, laisse dériver son regard, ses pensées.

Tags, poubelles, enseignes, rencontres... Autant d'extractions du réel, que l'artiste déploie et recompose sur scène. En s'intéressant tout particulièrement à ce qui traîne dans les villes, à ce qui est relégué à la marge, elle s'engage dans une performance ludique et sensible, en forme de jeu de piste, à l'intérieur d'une installation photographique que le public est tout d'abord invité à traverser.

Poétique, drôle et décalé, J'AIME BEAUCOUP ICI est nourri d'une écriture hybride; notes d'explorations, narrations intimes et rêveuses, textes réflexifs, pensées philosophiques, montages visuels et sonores...

La performance, conçue en lien étroit avec l'environnement géographique des scènes qu'elle investit, est une re-création permanente, in situ.

# INTENTIONS

J'AIME BEAUCOUP ICI est une résultante de 3 années de recherche durant lesquelles l'exploration des espaces urbains est devenue ma matière « à réfléchir » et la marche, mon mode opératoire. Munie d'un carnet de notes et d'un appareil photo, j'ai parcouru 7 villes, en Belgique, en France, en Suisse, au Canada, portant mon attention sur tous les signes croisés dans la rue qui nourrissent une réflexion sur notre existence *urb·hum·aine*, dans tout ce qu'elle a de fragile, sublime et tragique à la fois.

Qu'est-ce que nos villes racontent de notre humanité ? Comment donner de la valeur à ce qui se trouve en dehors du regard commun, en particulier ce qui est mis de côté, malmené ; les choses, les idéaux, les êtres vivants ? Comment dépasser les impressions contradictoires inhérentes à l'expérience urbaine? Comment faire place à l'expérience sensible et poétique ? Quelle est notre capacité à agir sur le réel (parfois tragique) ?

A travers ce projet, je souhaite partager une expérience sensible des villes traversées. Par sensible, j'entends que la ville n'est pas principalement appréhendée en termes d'espace, d'aménagement, d'architecture mais plutôt en termes d'expérience des sens.

Nos espaces urbains sont les lieux où se donnent le plus à voir les manifestations de nos modes de vie et de nos interactions sociales. Pourtant, le quotidien est sans doute la chose pour laquelle on prête le moins d'attention. Combien de fois nous promenons-nous dans la rue sans vraiment entendre ou regarder ce qui nous entoure ? La fenêtre d'une maison, le coin d'un trottoir l'inconnu.e croisé.e sur le chemin...?



Le projet se veut un partage ludique de récits urbains, de rencontres humaines, de réflexions intimes qui parlent de notre relation à l'espace, aux autres et des liens qui se tissent dans une ville. Une invitation à réinvestir notre regard dans l'ordinaire et à réfléchir notre relation au monde environnant; une incitation à combattre l'indifférence qui guette nos modes de vies contemporains. Peut-être est-ce là, dans le fait de porter un regard ou une attention, que se situe le siège de notre action et de notre responsabilité vis-à-vis du monde. Peut-être ce geste est-il l'un des plus subversifs dont nous ayons besoin aujourd'hui.

Dans un dispositif scénique où la photo prend une place importante, la parole est performative, intime, réflexive, décalée, parfois absurde. Elle s'accompagne de traces documentaires rapportées des explorations : images, montages visuels, compositions sonores... Le corps retrace au plateau les déambulations urbaines, dans un espace conçu comme une installation à l'intérieur de laquelle la performance a lieu (et que le public est invité à parcourir en prémices et au final).

Un des enjeux du projet est de se concevoir en lien avec la géographie du lieu d'accueil. Il ne s'agit pas uniquement de produire et diffuser un spectacle pré-écrit, mais de s'engager dans un processus d'écriture évolutive. L'exploration de chaque ville et les rencontres avec ses habitant·e·s produisent de nouveaux matériaux, d'autres récits, qui viennent s'ajouter et modifier certaines parties d'écriture. La « récréation » in situ et l'intégration de la dimension locale est ainsi une composante intrinsèque du projet.

Isabelle Jonniaux

## DISPOSITIF SCÉNIQUE

La scénographie consiste en une installation de photos issues des différentes villes traversées. La représentation se passe en deux temps. Le public est d'abord invité à visiter l'installation photographique; l'occasion pour lui d'entrer dans le processus d'observation, de construire ses premières impressions. Il est également invité à y déposer un post-it qu'il aura préalablement reçu et complété.

Après ce temps de visite, lorsque le public rejoint son siège, s'installe le temps de la performance qui va transformer l'espace scénique en terrain de jeu pour réactiver les éléments du réel qui l'habitent, leur injecter du sens, et créer de nouvelles connexions. Nous utilisons au plateau un appareil photo qui permet, en direct, de cadrer, projeter, circuler à l'intérieur des matériaux.



## PRESSE

*Isabelle Jonniaux invite surtout à regarder la ville autrement, à embrasser son potentiel anarchique, à oublier un instant les injonctions du monde à aller toujours de l'avant pour, au contraire, regarder autour de soi et respirer, non pas les particules fines, mais les particules infimes qui font tenir ensemble notre précaire société.*

Le Soir | Catherine Makereel

*J'aime beaucoup ici s'articule entre digressions et liens, entre trouvailles fortuites et logique, entre vagabondage et pensée construite. [...] Un attrait sans cesse renouvelé pour ce qui nous échappe a priori, les petites choses, les petites gens aussi, les signes et les êtres qui font qu'obstinément l'humain jaillit dans l'urbain*

La Libre | Marie Baudet

*Le spectacle d'Isabelle Jonniaux réinterprète le monde dans un kaléidoscope d'images. Le théâtre, chambre noire du monde, prend la ville pour terrain de jeu. J'aime beaucoup ici nous invite à pousser la porte de la maison et à (re) découvrir le monde que nous connaissons.*

RTBF | François Caudron



Revue de presse complète accessible ici



# ÉQUIPE

**Isabelle Jonniaux** / Conception, écriture et jeu



Isabelle Jonniaux est metteuse en scène, interprète, dramaturge, curatrice, chercheuse. Elle se forme à Paris, joue et collabore depuis 2003 sur différents projets en France et en Belgique. Elle co-fonde en 2005 l'Atelier 210 (Bruxelles), scène alternative, pluridisciplinaire, orientée vers la création émergente et la pluralité des formes scéniques. Elle y est directrice artistique, en charge de la programmation théâtre, jusqu'en 2020. En parallèle, elle fonde en 2008 sa compagnie IN VIVO 5.12 pour y développer ses propres créations. Elle adapte et met en scène L'Oiseau Bleu de Maeterlinck, La Virevolte de Nancy Huston, J'accuse de Annick Lefebvre. Elle crée en 2019 Blue Bird, une installation sonore immersive pour le jeune public. Depuis 2016, elle oriente également son travail autour de la recherche, notamment à travers le programme CHIMERES (France) tourné vers les écritures hybrides et numériques, ou le programme de L'L / chercher autrement en arts vivants dont la recherche a abouti notamment sur le projet J'AIME BEAUCOUP ICI (diffusion en cours). Dans ses projets, Isabelle Jonniaux croise l'écriture dramatique avec d'autres pratiques artistiques : mouvement, installation, photographie, ou encore écriture sonore. Elle aime sortir du cadre scénique en proposant des dispositifs immersifs, participatifs ou déambulatoires. Depuis quelques années, la pratique de l'espace urbain et l'écriture en lien avec un territoire s'est particulièrement développée ; l'occasion d'explorer les potentialités narratives qu'offre l'espace public. En parallèle des projets scéniques, elle crée des Echappées urbaines, qui sont des parcours sonores audioguidés conçus *in situ* autour d'un quartier ou d'un lieu (Programmation VOIX.E.S autour du Théâtre National (2021), Festival Métamorphose autour du Théâtre Varia (2022-23)) .

**Christophe Van Hove**  
Création  
lumières et  
direction technique



Christophe Van Hove a travaillé pendant deux ans comme régisseur *freelance* en création et en tournée avec le Rideau de Bruxelles pour des spectacles de Pascal Crochet ou Vincent Goethals notamment, avec la Cie Entre Chiens et Loups / Jasmina Douieb, avec la Cie jeune public L'anneau... et comme régisseur à l'Atelier 210 à Bruxelles. Il reprend ensuite la direction technique de ce lieu pendant 4 ans. Il reprend en parallèle la coordination technique du KIKK Festival, festival des cultures numériques à Namur. En 2017, il quitte l'Atelier 210 pour s'occuper à temps plein du KIKK Festival, en accompagnant encore des créations théâtrales indépendantes (*Moutoufs* de Jasmina Douieb, régie générale ; et *La Compatibilité du Caméléon* de la Cie Phos/Phor, création lumière et technique).

**Olivier Hespel**  
Conseiller à la  
dramaturgie



Au départ journaliste culturel, puis critique danse & théâtre, Olivier Hespel s'engage en 1998 dans une activité de dramaturge. Depuis 2011, il travaille principalement à *L'L / chercher autrement en arts vivants* (Bruxelles), tout en poursuivant ses collaborations dramaturgiques, en particulier avec Ayelen Parolin, Erika Zueneli, Meytal Blanaru, Oriane Varak, Bouba Landrille Tchouda. Il collabore également à des projets théâtraux : entre autres avec Jean-Michel Van den Eeyden, Anne Thuot, le collectif La Station, Camille Husson et Paola Pisciotano. Il est l'auteur d'une monographie sur Robyn Orlin (*Fantaisiste rebelle*, éditions de L'Attribut, 2007), chorégraphe avec laquelle il a collaboré sur trois projets, en tant qu'œil extérieur ou dramaturge.

**Anne Thuot**  
Collaboration  
à la mise en  
scène



Metteuse en scène de formation, diplômée de l'INSAS où elle enseigne aujourd'hui, elle mène en parallèle des projets de performance : *Wild* (2015), *Looking for the Putes Mecs* (Prix du Spectacle Vivant 2017 de la SACD) et le projet multiforme *Lydia Richardson* (2015-2019). Plus récemment, elle travaille en collaboration avec Sara Sampelayo et Flore Herman : *Lydia Richardson en Afrique* (2017) et *You Will Be Missed* (2018). Anne Thuot a aussi mis en scène pour le Groupe Toc et collaboré avec les collectifs Transquinquennal, Dito'Dito, le jeune théâtre flamand Bronks et les chorégraphes Hans Van Den Broeck et Jérôme Bel. Elle a créé *J'ai enduré vos discours et j'ai l'oreille en feu*, en écriture collective avec Caroline Lamarche. Anne Thuot est lauréate du Prix Jo Dekmine 2019, décerné par le Conseil d'administration du Théâtre des Doms.

**Cécile Balate**  
Scénographie



Cécile Balate est scénographe, diplômée de l'Institut des Arts Visuels de la Cambre en 2009. Elle développe ses recherches autour de l'espace, tentatives de résonance entre la force des matières et l'épure de la forme ; en quête d'un dialogue sous-jacent à la dramaturgie du texte et du jeu. Elle a collaboré avec notamment : Dominique Seron, Céline Delbecq, Alex Lorette, Emmanuel Guillaume, Didier de Neck, Patricia Gomis... Depuis 2010, elle s'est inscrite en tant que coordinatrice artistique et animatrice dans des projets socio-culturels tels que la Zinneke Parade, la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek, les Centres d'éducation culturelle (La Louvière, Namur). En 2014, elle co-fonde l'atelier l'Ad Hoc à Bruxelles.

**Loïc Le Foll**  
Création  
sonore



Loïc est musicien, créateur sonore et lumière et régisseur. Il se forme dans les techniques de sonorisation en parallèle de ses hautes études scientifiques. Il compose aujourd'hui ses propres morceaux. En 2009, il rentre à l'INSAS, où il apprend la prise de son et la post-production pour le cinéma. Puis il rencontre la compagnie Protéo, pour laquelle il fait sa première création son. Il travaille notamment au Centre culturel des Riches-Claire où il est régisseur lumière et vidéo. Depuis 2016, il rejoint la compagnie Point Zéro en tant que directeur technique avec laquelle il réalise des créations sonores. Il travaille également pour plusieurs autres compagnies et collectifs en tant que régisseur et créateur sonore.

# RÉSUMÉ TECHNIQUE

## CONDITIONS D'ACCUEIL

3 personnes en tournée - au départ de Bruxelles  
1 comédienne - metteuse en scène  
1 régisseur - technicien  
1 administrateur de tournée

**Montage** en J-0 avec prémontage

**Démontage** à l'issue de la représentation

**Transport décor** en camionnette

## Travail d'écriture territoriale

Afin d'adapter le spectacle à chaque ville traversée, une résidence exploratoire de 5 jours est nécessaire en amont des représentations. Cette résidence permet à Isabelle Jonniaux d'aller à la rencontre des habitant-e-s, de collecter les matériaux photographiques, d'adapter l'écriture... Au vu de l'investissement que suppose une telle démarche, il est demandé au lieu d'accueil de garantir à minima deux représentations de J'AIME BEAUCOUP ICI.

## DIMENSIONS OPTIMALES

**Profondeur** minimum 8m

**Ouverture au cadre** minimum 10m

**Disposition du public** en frontal ou en L si l'espace le permet

## DURÉE DE LA REPRÉSENTATION

**Visite et installation du public** +/- 15min

**Performance** +/- 1h10

**Jauge** de 80 à 100 personnes selon la dimension du plateau





# MÉDIATION

En complément du spectacle, des ateliers sont organisés pour proposer une **expérience du regard** et de **l'écriture urbaine**.

Les participant.es sont invité.es à une déambulation extérieure durant laquelle ils vont capturer, à l'aide de leur smartphone, des images, des sensations, des mots aussi. Explorer un territoire à l'échelle du corps humain, dans un rapport d'observation sensible des éléments croisés, est l'occasion d'une **possible transformation des perceptions**.

À l'issue de l'exploration, chacun.e complète un carnet d'images et d'écriture conçu spécialement pour ces ateliers. Cette expérimentation active de l'espace urbain est l'occasion de **stimuler le regard, d'interroger ce qui nous entoure au quotidien**, et de goûter à la multiplicité des subjectivités qu'une même réalité partagée peut révéler.



## INFORMATIONS PRATIQUES

**Nombre maximal de participants** : 15 personnes

**Durée de l'atelier** : 3 heures au total (1 heure de déambulation et 2 heures d'échanges autour du carnet de médiation)

**Les carnets de médiation sont déjà réalisés et imprimés par Isabelle Jonniaux.**

# ÉDITION

Le processus de la recherche menée par Isabelle Jonniaux est édité dans la collection Traces de recherches de L'L éditions. Cet opuscule rassemble de manière fragmentaire des matériaux visuels, réflexifs, textuels issus de ses différentes résidences exploratoires (72 pages).



**Traces 4**

**J'aime beaucoup ici**

Recherche menée à L'L de décembre 2016 à juin 2020

Disponible sur le site [lleditions.be](http://lleditions.be)

*« Stop and Think. S'arrêter et réfléchir. Cette injonction a jalonné mes trois années de recherche. L'observation du réel m'a servi de point de départ. Je me suis frottée à la rue, aux habitants, aux singularités territoriales. Je me suis enfoncée dans les coins reculés. J'ai prélevé des visages, des scènes, des mots, des sons. De ces explorations urbaines ont émergé des fils de pensée, des écritures, des installations. »*





# CRÉATION DE PARCOURS SONORES DANS LES VILLES

Les **Échappées urbaines** sont des parcours audio-guidés : muni d'un smartphone et d'écouteurs, le public expérimente, de manière solitaire, une déambulation sonore dans l'espace public. Se déplacer, dans cette expérience qui se veut avant tout ludique et interactive, est une façon de se mettre à entendre différemment la ville, et de s'immerger dans une écoute alternative. Il s'agit de déplacer les points d'attention, de décaler le réel, de convoquer d'autres temps, d'autres pensées, d'autres fictions.

Le fil narratif consiste en une mise en relation d'impressions, de commentaires, de réflexions, d'observations, de jeux, de propositions musicales et sonores dont le caractère commun est d'être directement connectés et en interaction avec les éléments croisés sur le chemin.

Le tracé du parcours et l'écriture sonore qui en découle, se réinventent donc pour chaque lieu, en fonction de ses caractéristiques géographiques, de ses particularités urbanistiques, d'une thématique ou d'un cadre de programmation.

Les parcours sont édités sur une application téléchargeable avec un QR code.  
Un « kit » est remis aux utilisateur-ric-e-s, leur fournissant tous les éléments nécessaires à l'expérience (cartes, jeux, photos...)

**Distance** : entre 1 et 2 km / **Durée** : entre 45 minutes et 1 heure.

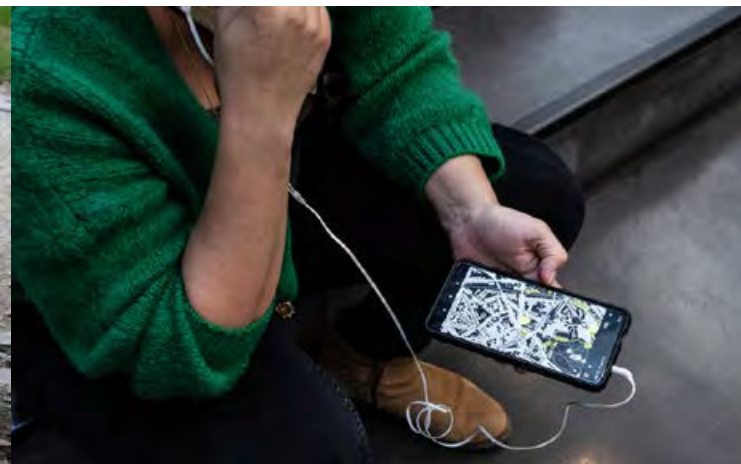
**Conception, écriture et voix** Isabelle Jonniaux

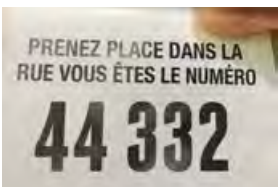
**Collaboration à l'écriture** Simon Thomas

**Metteur en son** Loïc Le Foll

**Création IN VIVO 5.12, en coproduction avec NEAREO pour la conception technologique.**

ÉCHAPPÉE URBAINE #2 - Théâtre Varia - Ixelles / Teaser accessible ici





## CALENDRIER & VILLES TRAVERSÉES

DÉCEMBRE 2016 · Résidence, **l'Oiseau-Mouche, Roubaix (Fr)** - L'L

JUIN 2017 · Résidence, **Abbaye de Forest, Bruxelles (Be)** - L'L

SEPTEMBRE 2017 · Résidence, **Théâtre du Marché aux Grains, Bouxwiller (Fr)** - L'L

DÉCEMBRE 2018 · Résidence, **Théâtre Sévelliin 36, Lausanne (Ch)** - L'L

AVRIL 2019 · Résidence, **Usine C, Montréal (Ca)** - L'L

DÉCEMBRE 2019 · Résidence, **3bisf, Aix en Provence (Fr)** - L'L

JANVIER 2021 · Résidence, **Théâtre des Doms, Avignon (Fr)**

FÉVRIER 2022 · Résidence, **Théâtre Varia, Bruxelles (Be)**

AVRIL 2022 · \*Création\* **Festival Demain, MARS / Mons Arts de la Scène (Be)**

AVRIL 2023 · Représentations, **Maison de la culture de Tournai (Be)**

AVRIL 2023 · Représentations, **Maison culturelle d'Ath (Be)**

JUIN 2023 · Représentations, **Théâtre Varia, Bruxelles (Be)**

JANVIER 2024 · Représentation, **Festival Propulse, Bruxelles (Be)**



# CONTACTS

## ARTISTIQUE

Isabelle Jonniaux

+32 474 45 34 30

isajonniaux@gmail.com

www.isabellejonniaux.com

## DÉVELOPPEMENT ET DIFFUSION

BLOOM Project | Stéphanie Barboteau

+32 488 596 719

stephanie@bloomproject.be

www.bloomproject.be



suivez-nous !

