

FLESH

Cie STILL *L/FE* - Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola



DOSSIER DE DIFFUSION

FLESH



CRÉATION FÉVRIER 2022 · Théâtre Les Tanneurs, Bruxelles (Be)
THÉÂTRE VISUEL · 1h20 Tout Public (à partir de 14 ans)



©Hubert Amiel

DISTRIBUTION

Conception et mise en scène Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola
Scénario Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola, Thomas van Zuylen
Interprétation Muriel Legrand, Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola, Jonas Wertz
Mise en espace et en mouvement Sophie Leso
Scénographie Aurélie Deloche
Assistant.e.s scénographie Rudi Bovy, Sophie Hazebrouck
Stagiaire scénographie Farouk Abdoulaye
Accessoires Noémie Vanheste
Création costumes Camille Collin
Couturière Cinzia Derom
Direction technique Nicolas Olivier
Création lumière Guillaume Toussaint-Fromentin
Création sonore Éric Ronsse
Régie plateau Rudi Bovy · Charlotte Persoons
Masques et marionnette Joachim Jannin
Voix off Stéphanie Pirard
Assistante générale Sophie Jallet
Développement et diffusion BLOOM Project

Production Compagnie STILL LIFE
Coproduction Théâtre Les Tanneurs, Centre culturel de Huy, Kinneksbond/Centre culturel de Mamer, la Coop asbl et Shelter Prod
Production déléguée Théâtre Les Tanneurs
Avec le soutien du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - service du théâtre, du Théâtre National de Wallonie-Bruxelles, du Taxshelter.be, ING, du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge et de WB/TD
Avec la participation du Centre des Arts scéniques
Avec l'aide du Festival de Liège et du 140
Remerciements Julie Duroisin, Charly Kleinermann, Simon Elst, Rachel Peters, Game OVR, Thomas Ghysselinckx, Guilhem Mineau, Maureen Merchiers, Vincent Rutten, François Bodeux, Olivier Leroy et Nadine Lamotte
La compagnie STILL LIFE est artiste associé au Théâtre Les Tanneurs

FLESH



SYNOPSIS

Avec FLESH, composé de quatre récits brefs pour quatre acteur.ices, Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola cartographient la chair humaine, sous toutes ses coutures.

FLESH met en jeu la chair meurtrie, à vif, mais aussi attendrie et surtout en éternel manque de l'autre. Enraciné à son corps pour le meilleur et pour le pire, l'être humain est indiscernable de sa chair, incarnation de son être au monde. Pourtant, aujourd'hui, cet ancrage tend à disparaître.

D'une fête d'anniversaire de mariage à une chambre d'hôpital, d'une expérience de réalité virtuelle à une réunion de famille dans un café, FLESH est un spectacle visuel et non verbal, une fable contemporaine qui plonge le spectateur dans l'épaisseur de nos chairs.

Avec humour et étrangeté, la compagnie Still Life nous remue de façon vivifiante : de nos chairs meurtries à nos chairs en vie, il n'y a qu'un pas.

« (...) vivement te voir en chair et en os ».

Ce sont les mots que j'ai le plus écrits ces derniers mois. Expérimentant par-là, la réjouissance du jour où nos corps et nos êtres dans leurs présences physiques pourraient à nouveau se côtoyer. Exprimant également maladroitement la solitude dans laquelle, leurs absences me laissent.

Sophie Linsmaux, mai 20 (confinement 1)

INTENTIONS

Avec la création de FLESH, notre compagnie Still Life poursuit son exploration du format court. À partir de quatre ré-cits brefs pour quatre acteur-ric-e-s, nous, Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola, cartographions la chair humaine, sous toutes ses coutures : comment nous enracinons-nous au travers de la chair ? À quel point nos chairs expriment-elles notre vécu, mais aussi le manque de l'autre ?

En effet, le corps de l'homme n'est pas seulement cette enveloppe architectonique faite de matériaux organiques. Il est sa racine identitaire. Sa chair incarne son être-au-monde, son ancrage vivant. Mais, dans notre monde contemporain, le corps deviendrait une sorte d'autre avec lequel il faut sans cesse négocier. À travers sa chair, le corps humain offre une lecture de notre vécu. C'est par elle que nous existons les un-e-s par rapport aux autres. Cette chair « parle » parfois bien avant nos mots et nos intellects.

Chairs meurtries, à vif, transformées, captivantes, renaissantes, en manque, isolées, attendrissantes... Dans FLESH, les personnages sont marqués au travers de leurs

chairs. Celles-ci s'expriment pour dire la pulsion de vie qui les anime. Chacun des personnages avance, non sans risques, dans des interactions sociales, familiales, intimes, personnelles plus ou moins solides, avec des relations à soi et aux autres plus ou moins grandes.

FLESH veut tendre ce maillage des chairs et l'exposer aux spectateurs. Le corps, figure centrale de notre théâtre, rappelle avec force la précarité infinie de l'existence. La chair à nue s'invite, fragile et imparfaite, nous révélant sans cesse le temps qui passe et le mourir de l'être.

Notre théâtre permet d'entamer les corps, de les conduire vers la mort et d'en revenir. Nous pouvons écorcher ces corps contre le monde pour faire ressurgir le besoin d'existence. Vie, mort, souffrance, poésie, humour s'entrechoquent au fil de nos histoires. Il nous faut, toujours devant témoins, « *crever l'opacité de sa peau qui sépare du monde.* » (Arthur Adamov - *Je ... Ils ...* - 1969 - ed. Gallimard)

Par l'expérience collective que permet le théâtre, en utilisant la chair comme socle de notre vocabulaire théâtral et comme





lieu d'expérimentation de l'être humain – tant du côté des spectateur·rice·s que des acteur·rice·s –, nous dépeignons un monde grinçant et décalé où tout va formidablement mal. FLESH, spectacle visuel et non-verbal, oscille entre réalisme, tragi-comédie et fantasmagorie.

Au travers de FLESH, c'est la pulsion de vie que nous voulons faire éclater sous le regard des spectateurs. « *La vie est un risque inconsidéré pris par nous, les vivants.* » (Anne Dufourmantelle - *Éloge du risque* - 2012 - ed. Payot) Notre théâtre visuel et sans mots prend le risque de s'emparer de ces solitudes pour révéler le besoin du collectif, la nécessité du lien entre les individus. Sans cesse, dans notre théâtre et davantage dans FLESH, il nous importe de marteler ce besoin de relation, de lien avec autrui, avec l'espèce humaine, retrouver cette relation de confiance envers nous-même et envers l'autre ; nous sommes tous des risques les uns pour les autres

Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola

FLESH





©Hubert Amiel

COMPAGNIE STILL LIFE

SOPHIE LINSMAUX ET AURELIO MERGOLA



©Marie-Hélène Tercafs

Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola conçoivent des spectacles aux terrains de jeux détonnants où la rigueur, l'étrangeté et l'humour se côtoient.

Depuis 2011, iels développent un langage scénique singulier. Cette approche bicephale tend vers une réelle complémentarité, donne une force créatrice très riche et s'inscrit dans une démarche à long terme. Au fil de leurs projets, ils affirment leur identité pour s'inscrire dans un théâtre visuel très écrit.

Sans mots, iels dépeignent un monde où tout va formidablement mal. Cette amputation du langage implique une distorsion du réel et permet de passer la porte du réalisme fantastique. Les spectacles de la compagnie flirtent avec l'étrange et sèment le trouble.

Le potentiel comique de leur écriture évite ainsi l'écueil de l'horreur et du morbide et le rire peut alors surgir comme un « rebond du désespoir ». Leur théâtre dépeint et questionne un monde où l'humanité mise en péril tente à tout prix de retrouver un sens et une nécessité.

Depuis juillet 2019, la compagnie est artiste associé au Théâtre Les Tanneurs (Bruxelles).

Depuis leur première création, le duo a la volonté de réunir un noyau de partenaires. Ensemble, iels travaillent tant à l'élaboration des projets qu'à leur concrétisation sur le plateau. Il s'agit de Aurélie Deloche (scénographe), Sophie Leso (danseuse), Thomas Van Zuylen (scénariste), Sophie Jallet (assistante) et Muriel Legrand (comédienne). C'est grâce à ces relations et à leur durabilité que l'identité artistique de la compagnie peut s'affiner et perdurer.

FLESH 2022

SHOWTIME (courte forme) report en cours

NO ONE 2019

Meilleure mise en scène · Prix Maeterlinck de la Critique 2020

VIEW (courte forme) 2018

FROZEN 2017

STILL LIFE (courte forme) 2016

FROZEN (courte forme) 2015

KEEP GOING 2014

OÙ LES HOMMES MOURRAIENT ENCORE 2011

Meilleure découverte · Prix de la Critique 2011

Muriel Legrand étudie aux Conservatoires royaux de Liège et Mons, en musique et arts de la parole. Dans son parcours professionnel, elle rencontre Frédéric Dussenne, Michaël Delaunoy, Xavier Lukomski, Thibaut Nève, Céline Delbecq, Jessica Gazon, Christophe Sermet, Isabelle Jonniaux. Puis, elle collabore avec Thierry Poquet sur L'OPÉRA DU PAUVRE et Guy Cassiers sur LES PASSIONS HUMAINES. Elle fait partie du trio vocal Tibidi avec Julie Leyder et Ariane Rousseau. Elle enseigne depuis 10 ans aux Conservatoire de Mons et de Bruxelles, ainsi qu'à l'INSAS.



Muriel
Legrand
Comédienne

Né en 1998 et originaire de Liège, Jonas Wertz a fait ses études d'interprétation dramatique à l'INSAS (Bruxelles). Il est Lauréat du prix Playright à sa sortie en 2020.

Au cinéma, il a joué dans quelques courts et longs métrages, dont "Oscar et la Dame Rose", de Éric-Emmanuel Schmitt, et "L'Échange des Princesses", de Marc Dugain.



Jonas
Wertz
Comédien

Sophie Leso se forme à l'Espace Catastrophe et à l'Ecole Internationale de Mimodrame Marcel Marceau. Elle se spécialise en danse et chorégraphie avec Vera Mantero, Joao Fiadeiro, Emmanuelle Huyhn. Elle a été interprète en tant que comédienne/danseuse sous la direction de Pippo Delbono notamment et co-crée plusieurs spectacles en Belgique, France, Suisse et Portugal : NOVE E MEIA avec Rita Lucas Coelho, TRIO avec Nicolas Arnould et Flavio Santos, YOSH et ALIBI avec le Théâtre de l'E.V.N.I., HYPERLAXE avec la Cie Te Koop. Elle collabore depuis 2011 avec la cie Still Life, partageant avec elle un langage commun reposant sur celui de Rudolf Laban.



Sophie
Leso
**Mise en
espace et en
mouvement**

Aurélie navigue sur le territoire scénographique belge depuis 2008 où elle sort diplômée de l'ENSAV La Cambre. Elle collabore alors avec la Cie Point Zéro puis rencontre le théâtre jeune public avec la cie 3637, l'Anneau Théâtre, le Théâtre des 4 mains... Xavier Lukomski, Hervé Guerrisi, Ana Rodriguez, Sébastien Chollet, Colm O'Grady ou encore Odile Pinson font appel à elle pour l'une ou l'autre création. Elle explore également son propre univers plastique au travers d'installations et se consacre également à la création de marionnettes, tout en donnant des ateliers avec des artistes mentalement déficients ou encore dans le milieu carcéral.



Aurélie
Deloche
Scénographie

Diplômé de l'Institut des Arts de Diffusion, il s'initie au "cinéma direct" sous la houlette de Manu Bonmariage. Ses études terminées, il réalise PREMIER MINISTRE OU RIEN (52') un documentaire dans le style "strip-tease" sur la participation aux élections législatives du premier parti décroissant belge. Il réalise ensuite N'ATTEND RIEN. N'ESPÈRE RIEN. DONNE TOUT. pour la télévision flamande puis CRIMES D'ARTISTES pour France 3 et la RTBF. Il collabore très régulièrement avec Joachim Lafosse avec qui il co-écrit LES CHEVALIERS BLANCS, L'ÉCONOMIE DU COUPLE et CONTINUER. Il travaille à l'élaboration des scénarii des spectacles de la cie Still Life depuis ses débuts.



Thomas
Van Zuylen
Co-scénariste

Implanté à Bruxelles depuis 2009 et de formation littéraire, Guillaume Toussaint Fromentin est éclairagiste, graphiste et dramaturge et propose une vision décloisonnée des arts de la scène. Si sa recherche autour de l'obscurité et l'organicité l'ont naturellement mené vers la danse, aux côtés de Karine Ponties (Cie Dame de Pic) notamment, il réalise également des créations pour le théâtre (Gazon Neve cie, Inti Théâtre Inti ou encore Cie Focus/Cie Chaliwaté). L'expertise technique et technologique qu'il tient de la conception et la réalisation de grands événements, alliée à la connaissance du terrain sont un support à sa créativité et au dialogue..



Guillaume
Toussaint
Fromentin
Lumières

Diplômé de l'INSAS en technique du son en 1999, Éric Ronse est un musicien autodidacte. Guitariste, entre autres, il favorise l'utilisation d'instruments acoustiques mélangés avec une approche plus technologique du « bruit ». Les procédés utilisés et sonorités ainsi produites en font une musique cinématographique et émotionnelle. À côté de ses intérêts musicaux il a travaillé en tant que ingénieur du son en théâtre, danse, tournages et studios. Il réalise également des créations sonores pour Thierry Janssen, Mauro Pacagnella (Wooshing Machine), Axel de Booseré et Maggy Jacot (Cie PopUp !), Christine Delmotte, Aurore Fattier ou encore Virginie Thiron.



Éric
Ronse
**Création
sonore**

PRESSE

« Dans ces piquantes chroniques des mœurs humaines au XXIe siècle, le réel dévoile dans une boîte à surprise (épatante scénographie d'Aurélie Deloche) son hilarante absurdité. »

Focus - Vif | Estelle Spoto | 18.02.2022

« Au travers de quatre courtes histoires sans paroles, Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola pénètrent dans l'intimité des rapports humains. Entre émotion et rire, FLESH magnifie le toucher de la chair, le contact physique, l'étreinte reléguée au rang de fantôme en ces temps de pandémie. »

Demandez le programme | Didier Béclard | 21.02.2022

« En nous propulsant d'une chambre d'hôpital à une Virtual room, les 1h15 du spectacle de [la cie] Still Life tangent entre malice et tragédie. Une réussite qui tient l'œil du spectateur captif malgré l'absence de dialogue. Mimésis d'évènements tragiques et vaudeville moderne, la théâtralité trouve un juste équilibre. »

Le Suricate | Sûrya Buis | 21.02.2022

« Le spectacle fait appel à tant de registres conjugués à la perfection qu'il en est magnifié, le travail esthétique largement à la hauteur de ce que la Cie Still Life a l'habitude de proposer. [...] Sans mots mais avec une tonne de malices et d'intentions justifiées, la Cie Still Life emporte le public dans ses cavalcades loufoques. Un public fasciné, intrigué et pour sa plus grande joie mis à mal. »

Point Culture | Jean-Jacques Goffinon | 23.02.2022

« La compagnie Still Life de Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola s'attaque à la thématique du corps dans un spectacle visuel, à la fois léger et profond, qui rassemble quelques histoires courtes. [...] La force du spectacle réside dans l'équilibre qu'il réalise en permanence entre le rire qui fuse et les larmes qui montent, parfois en même temps »

Moustique | Éric Russon | 26.02.2022

FLESH

REVUE DE PRESSE COMPLÈTE SUR DEMANDE



RÉSUMÉ TECHNIQUE

CONDITIONS D'ACCUEIL

8 personnes en tournée

4 comédien.ne.s · metteur.se.e en scène

3 régisseur.se.s

1 administratrice · chargée de diffusion

Montage en J-1 (avec prémontage)

Démontage (3h) à l'issue de la représentation

Transport décor au départ de Bruxelles (2 camionnettes)

DIMENSIONS OPTIMALES

Ouverture 12m

Profondeur 10m (avec 2 m de dégagement au fond)

Hauteur sous perches 9m

Dimensions minimales

10m (ouverture) | 10m (profondeur) | 7,50m (hauteur sous perches)

AGENDA

15 > 26/02/2022

THÉÂTRE LES TANNEURS · BRUXELLES (BE)

8 & 9/03/2022

CENTRE CULTUREL DE HUY (BE)

11 & 12/03/2022

KINNEKS BOND · CENTRE CULTUREL DE MAMER (LU)

18 > 25/07/2022

76E ÉDITION DU FESTIVAL D'AVIGNON · LYCÉE MISTRAL (FR)

JANVIER · FÉVRIER 2023

FESTIVAL DE LIÈGE (BE)

PARTENAIRES

STILL
LIFE

THÉÂTRE
LES TANNEURS

KINNEKS BOND
CENTRE CULTUREL MAMER

shelter prod
taxshelter.be

WB
FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

CENTRE CULTUREL
DE L'ARRONDISSEMENT DE HUY

CENTRE
DES ARTS
SCÉNIQUES

WB
TD
WALLONIE BRUXELLES
THEATRE DANSE

CONTACTS

ARTISTIQUE

Compagnie *STILL LIFE*
Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola
hello@still-life.be

DÉVELOPPEMENT ET DIFFUSION

Claire Alex
+32 499 627 600
diffusion@bloomproject.be

PRODUCTION

Théâtre Les Tanneurs
Séverine Hof
severine@lestanneurs.be



www.still-life.be

www.bloomproject.be

www.lestanneurs.be

suivez-nous !

