

L "Outrage pour bonne fortune", mystique fiction alpine

La première création d'Héloïse Ravet tangué entre trouvailles et tunnel. Au Studio Varia, en collaboration avec le focus Scènes nouvelles du Théâtre national.



Marie Baudet | Journaliste Culture | Scènes

Publié le 10-11-2022 à 09h53



Sœur Sophia (Silvia Guerra), le pilier joyeux de la petite communauté imaginée par Héloïse Ravet. ©Maia Blondeau

Sortie de l'Insas en 2020, Héloïse Ravet travaille comme dramaturge ou assistante à la mise en scène, auprès notamment de Coline Struyf, Olivier Boudon, Émilie Maquest. Avec *Outrage pour bonne fortune*, elle signe un premier opus ambitieux et assume la cocasserie autant que la noirceur de son point de vue.

"Je veux matérialiser la mort, sa cruauté, regarder ces jeunes gens bloqués dans un

devenir morbide. Rendre visible l'invisible et questionner le deuil du côté des morts", affirmait-elle dans ses intentions. Parmi les éléments déclencheurs de ce travail figurent une curiosité pour la vie monastique, pas moins triviale qu'une autre, un questionnement sur la foi, et aussi, on l'aura compris, sur la manière dont celle-ci fait envisager la mort.

Des moines un peu ratés et franchement trouillards, entourés de morts qui n'avaient pas prévu de crever si vite.

- Héloïse Ravet, dramaturge et metteuse en scène

On se trouve ici dans un modeste monastère des Alpes, dont les habitudes sont bousculées par un proche accident d'avion qui va coûter la vie au pape, et exhumer un couple de jeunes alpinistes longtemps après leur décès.

Métaphores amoncelées pour tableau composite

Vecteur de questionnements métaphysiques, le spectacle s'engouffre dans ce tunnel où s'amoncellent les métaphores – hésitations, répétitions, stupéfactions... – au risque de la suffocation.

C'est pourtant, et heureusement, un tableau composite que nous propose Héloïse Ravet, assistée à la mise en scène par Victor Rachet. Avec des clairs-obscurs sculptés par les lumières de Sibylle Cabello, et une interprétation souvent savoureuse de Youri David, Michele de Luca, Ibrahima Diokine Sambou, Thomas Dubot, Silvia Guerra et Souâd Toughraï.

Émaillé de trouvailles, sous-tendu par un sens inédit de la comédie, (et très joliment intitulé), *Outrage pour bonne fortune* n'évite pas l'écueil du trop-plein d'intentions, mis en sourdine par des jeux de lenteurs. Le rythme est à la peine, mais le relief au rendez-vous. Reste à élaguer l'objet sans trop le polir, histoire que la fraîcheur demeure.

- *Bruxelles, Studio Varia, jusqu'au 19 novembre – 02.640.35.50 – www.varia.be < <https://varia.be/programme/heloise-ravet/outrage-pour-bonne-fortune> >*
- *Et aussi du 16 au 22 avril 2023 au [Théâtre de Liège](http://theatredeliege.be) < <https://theatredeliege.be/> >, dans le cadre du festival *Émulation*.*

En Studio avec Héloïse Ravet - Outrage pour bonne fortune



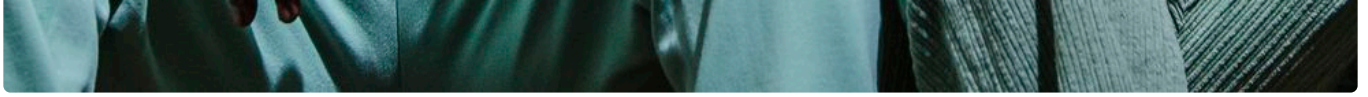
Scènes nouvelles

Outrage pour bonne fortune compte parmi les spectacles programmés dans le Focus Scènes nouvelles, **nouveau rendez-vous annuel du Théâtre national** < <https://www.lalibre.be/culture/scenes/2022/05/20/desir-creation-et-solidarite-au-coeur-du-theatre-national-DCFVKOSRBFDPVKDTQTNQPKLW2Q/> > avec l'émergence artistique.

Au programme figurent aussi, entre autres, **Angles morts** < <https://www.lalibre.be/culture/scenes/2022/09/30/angles-morts-performance-de-chocs-RKN6NHEFTRDPVINSYML7EF7DPA/> > de Joëlle Sambï, **Le Jardin** < <https://www.lalibre.be/culture/scenes/2021/12/05/greta-koetz-cultive-labouere-et-chamboule-son-jardin-WOSWS22F45HT7GW2WDEYRNY6GU/> > du collectif Greta Koetz, **La Grotte** < <https://www.lalibre.be/culture/scenes/2021/11/18/la-grotte-ou-la-matiere-noire-de-la-memoire-des-enigmes-dautrefois-au-mystere-de-soi-6MR527G5QNBWFBMUEYSDMTYII/> > de Clément Papachristou, ou encore **Garcimore est mort** < <https://www.lalibre.be/culture/scenes/2022/03/19/garcimore-est-mort-trois-petits-tours-qui-restent-la-4LII7IERZVGO7INBSGM63M4WIA/> > de Gaël Santisteva. Sans oublier l'autre création du focus : *Blind* de Hendrickx Ntela.

- *Bruxelles, TN, du 10 au 13 novembre* – www.theatrenational.be < <https://www.theatrenational.be/fr/group/2651-scenes-nouvelles> >





L'équipe de "Blind", création de la krumpeuse Hendrickx Ntela, artiste associée au Théâtre national. @Shino Vision

Copyright © La Libre.be 1996-2022 lpm sa - IPM | Ce site est protégé par le droit d'auteur / Rue des Francs 79, 1040 Bruxelles | Tel +32 (0)2 744 44 44 / N° d'entreprise BE 0403.508.716