

FLESH

Cie Still life

Mise en scène Sophie Linsmaux & Aurelio Mergola

Création : Février 22 au theatre des Tanneurs



Cette fiche technique sera à compléter de l'avis de notre directeur technique après consultation des plans et des listes de matériels des lieux de représentation pressentis.

Le spectacle "Flesh" est une suite de 4 tableaux "sans paroles". Ces 4 tableaux se déroulent dans 4 décors différents qui seront installés à l'intérieur d'une boîte noire pendant les inter-scènes.

1. DISPOSITIF :

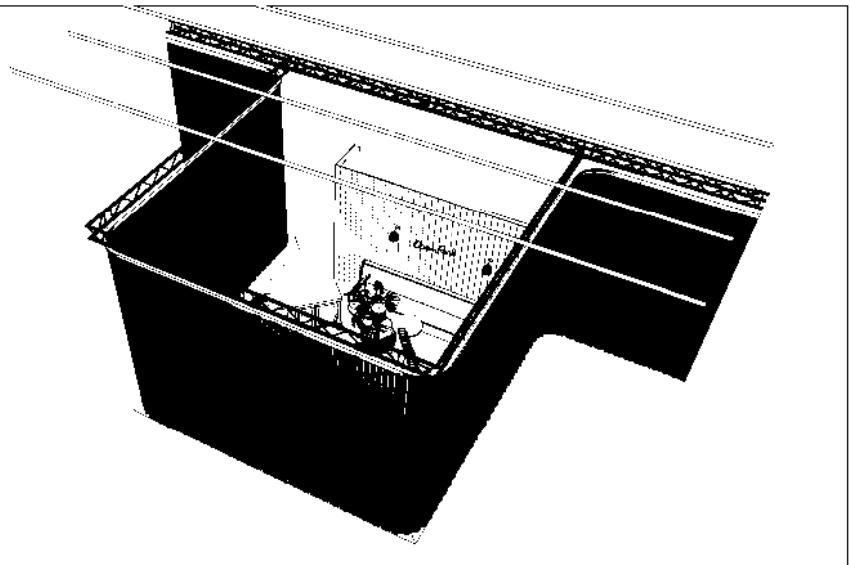
- . *Dimensions : Idéale : Ouverture 12m x profondeur 12m : 2m à la face de la première perche ,8 m entre la première et la dernière perche + 2m de dégagement en profondeur*
- . *Minimum : Ouverture 10m X Profondeur11m : 7m entre la première et la dernière perche. + 1m75 de dégagement en profondeur.*
- . *Hauteur minimum : 5.7 m sous perches.*

- . Sol : plancher de danse recouvert de **tapis de danse noir sur toute la surface**
- . Plateau pendrillonnage à l'italienne + frises (voir plan).
- . La salle devra être exempte de toutes fuites de lumières parasites (lumières de régie, lumières de secours, etc..)
- . Les régies son et lumière doivent être l'une à côté de l'autre (bonne écoute et visibilité).

2. DECOR

Le dispositif technique est une patience en forme de U de 6m d'ouverture à la face sur 6m de profondeur et une ouverture 12m au lointain. Ainsi qu'une patience de 8m avec fond noir au lointain de ce U.

Cette patience est suspendue à un grill en perche américaine et pont de 30 fourni par la compagnie. L'ensemble sera sous-perchée aux perches du théâtre à 4m55 de haut à l'aide d'élingues de type Reutlinger fournie par la compagnie . Le tout est haubané latéralement. Elle est équipée d'un velours noir lamellé de 38cm doublé d'un Vélum noir tout deux classé M1. Elle est commandée par trois commandes manuelles. Une pour le lointain, une pour le rideau de jardin et une pour celui de cour. Toutes ces commandes reviennent au lointain jardin du U. Certaines des manœuvres de patience seront présent en charge par un machiniste du théâtre .Le poids total de la structure et des velours est de 275 kg



Le tapis noir de la salle sera recouvert de notre tapis de danse Gris de 12m d'ouverture sur 8m de profondeur.

Dans la « boîte » formée par la patience en position fermée se succèdent 4 décors différents lors de changements rapides.

Ces changements nécessitent la manipulation de perches . 2 perches pour un écran en lamelles de 38 cm en pvc gris classé M1 .Les dimensions de cet « écran » sont de 5m8 d'ouverture par 4,2 mètres de haut. La perche de la face sera équipée de poulies fournies par la compagnie, permettant de manœuvrer cet écran sur perche de 5m80(perche fournie par la compagnie) à l'intérieur de notre boîte.

3 bacs Fluos sous-perchés de 3m à une perche du théâtre seront manœuvrés pendant les changements de plateau . La compagnie fournit les bacs fluos et les élingues de 3m pour les sous-percher . Si la hauteur du grill ne permet pas la manœuvre, le théâtre fournira une perche sur poulie de 5m pouvant donc se manœuvrer dans la boîte de 6m d'ouverture.

Si il s'agit de perche électriques pour les manœuvres en spectacle ,nous vous demandons de nous renseigner sur le niveau sonore et les vitesses min et max de ces perches.

Considérant les mouvements de patience, les changements de plateau et les mouvements de perches, nous demandons à ce que le machiniste du théâtre dédié à notre spectacle soit le même pour toutes les répétitions et représentations. Il en va de même pour le cintrier si le rôle devait être partagé entre 2 personnes différentes

pour des raisons d'accès au cintre. Ces machinistes seront accompagnés par le notre au plateau et topés par notre régisseur lumière pendant le spectacle.

Nous demandons à cet effet une interphonie HF 2 postes Min (3 si cintrier en plus) en relation filaire avec la régie.

30 litre d'eau sont déversées sur le plateau 10 min avant la fin du spectacle. Raison pour laquelle nous demandons un tapis de danse noir en plus du notre. Une arrivée et une évacuation est à prévoir sur le plateau avec raccord Gardena 3/4. La compagnie fournit un aspirateur à eau et le nécessaire entre l'arrivée d'eau et sa sortie par un costume équipé de tuyau.

Un des comédiens fume plusieurs cigarettes sur le plateau pendant le dernier quart d'heure.

Une loge rapide sans lumière polluante mais avec miroir éclairé devra être aménagée au plateau si les loges ne sont pas en accès direct.

Matériel à fournir :

4 x Contrepoids de 20kg pour les béquilles des murs.

Une arrivée d'eau sur le plateau lointain centre (derrière le mur du décor 4) de type Gardena .

1 fond noir au lointain.

1 tapis de danse noir couvrant le plateau.

Pendrellons et frises : Cfr plan d'implantation.

1 tapis noir.

Les différents systèmes nécessaires à la manœuvre des perches de l'écran lamellé et des Fluo.

3. SON

Le spectacle "Flesh" est une suite de 4 tableaux "sans paroles" au son "réaliste" diffusé dans des petites enceintes planquées au plateau et parfois soutenues par une diffusion "L-C-R" au lointain.

Pour les changements inter-scène le son est diffusé dans la totalité du système FOH

*Point de vue Diffusion :

Une Diffusion adaptée en puissance à la salle et couvrant le uniformément le gradin et/ou le parterre.

Constituée au minimum d'une Face Stéréo (FOH), de Subs (débrayables, non linkés, indépendants à la face)

D'un Plan lointain au plateau 15 pouces sur des cubes/tabourets/flights d'à peu près 1m10 de haut

Un point "central" lointain 15 pouce mobile, sur un cube tabouret flight d'à peu près 1m10 de haut sanglé sur roulettes.

Les subs peuvent également être placés physiquement au niveau du plan lointain.

Si le dernier rang de spectateurs est au delà de 12 mètres merci de rentrer en contact avec moi l'ingé son pour trouver des solutions de soutien et de rappel.

*Console de mixage et carte son.

La compagnie demande une console avec minimum 12 sorties physiques aux/bus indépendantes, avec possibilité de Delay indépendants sur ces sorties, type Yamaha/Midas .

En guise de carte son/interfaçage avec Ableton Live la console peut soit être avec entrée USB, soit en routage Dante.

*Interphonie :

1 x Systeme interphonie : Filaire son,lumière,cintre + **2 interphonie HF sur le même réseau**

*La compagnie fournit :

3 systèmes in-ear

4 mini HP

1 chaîne hifi

Un ordinateur avec Ableton Live 10

*Divers

Prévoir une ligne au plateau sortie console > entrée Chaîne Hifi. (En XLR)

Merci de fournir un set de 4X piles AA par représentation.

Pour toute question supplémentaire merci de me contacter

ericronsse1@gmail.com

+32 497 45 95 38

4. LUMIÈRE

Si le montage est en J-1, nous souhaitons que les perches de LX2 à LX6 soient prémontées avant notre arrivée. Nous Veuillez-nous contacter en cas de difficulté de planning.

à fournir par l'organisateur :

Cette liste de matériel est définie par rapport à des perches lumières à 7m de haut. Elle peut être sujette à modification si la hauteur sous grill est inférieure.

Projecteurs

6 X Decoupes Robert Juliat 713 SX 2kW

12 X Decoupes Robert Juliat 614SX 16°-35° 1kW

11 X Decoupes Robert Juliat 613SX 28°-54° 1kW

6 X PC Robert Juliat 329 HPC 2kW + Volets

21 X PC Robert Juliat 310 HPC 1kW + Volets

4 X Par 64 CP60

3 X Par 64 CP61

10 X Par 64 CP61

5 X Par 36 Short

1 x Machine à fumée

1 x Gradateur 1 circuits

Lee Filter : 156,500,501,200,201,202,744,242,228

Rosco # 132, # 114, #119

2 x rouleaux tape alu noir

1 x Black wrap/Black Foil

Regie :

1 écran Hdmi

1 clavier azerti usb

1 souris.

Fourni par la compagnie :

1 console light (dlight + Millumin)

3 bacs fluo direct 2x 36 w 3200 k

1 barre led 1m20 + driver

1 x Ups

5. VIDEO :

Fourni par la compagnie :

1 video Projecteur Optoma Short Throw (2 VP si la hauteur sous perches est inférieure à 6m80. Nous consulter sur la nécessité dans ce cas de fournir un deuxième VP identique.)

1 Shutter Dmx

1 émetteur récepteur HF HDMI

6. COSTUMES + LOGES

Prévoir le repassage des costumes avant la première représentation et dans le cadre de plusieurs représentations l'organisateur prendra en charge l'entretien des costumes à l'issue du spectacles. Un séchage des costumes mouillés est à prévoir à l'issue de la dernière représentation pendant le démontage.

Dans certains cas en fonction de notre date précédente un entretien est possible en amont de la première représentation.

L'entretien des costumes nécessite 1 service de 4h nettoyage et repassage compris.

Les interprètes devront pouvoir disposer de loges chauffées avec tables et miroirs ainsi que de douches. Ils devront avoir des bouteilles d'eau à disposition . Un catering est le bienvenu (fruits, biscuits,chocolat, thé, café ...)

Le masque utilisé dans « Kathy and John » est fabriqué en plastiline et renouvelé tous les soirs. Il nécessite d'être dans une pièce « tempérée » entre 20 et 25° max.

7. PLANNING

Si le montage est en J-1, nous souhaitons que les perches de LX2 à LX6 soient prémontées avant notre arrivée. Nous Veuillez-nous contacter en cas de difficulté de planning.

Planning type à J-1

Cette configuration de planning, n'est valable qu'après étude préalable des plans de la salle et un pré-accord avec le lieu d'accueil.

Le plafond technique sera propre, le tapis de danse installé et le pendrillonnage fait avant notre arrivée selon nos plans. Un prémontage lumière est possible selon un plan adapté par nos soins.

Besoins : **J-1** : 2 techniciens lumière, 1 son et 2 plateau

J-0 : 2 techniciens lumière, 1 son et 2 plateau

Représentation : 1 Lumière, 1 son et 1 plateau (la même personne pour la générale et l'ensemble des représentations)

Démontage : 3 plateau + 1 cintrier, 2 lumière, 1 son

J-1 :

9h-13h: Déchargement, implantation lumière, son et construction de la scénographie.

13h-14h: Pause

14h-18h: réglages lumières

18h-19h: Pause

19h-22h: suite réglages lumière et conduite lumière, linecheck son

J-0 :

9h-11h: finitions scéno et lumière.

12h-13h: soundcheck

13h-14h: Pause

14h-18h: Répétitions et mise

18h-19h : Pause

19h-20h: Mise / nettoyage du plateau

20h : Représentation

21h30-23h : démontage

7. DIVERS :

Un parking sécurisé pour 2 camionnettes est à prévoir pour toute la durée de notre présence à partir de la veille du montage jusqu'au démontage.

8. CONTACTS :

Direction technique et régie lumière : OLIVIER Nicolas +32 475692736

ncls.olivier@gmail.com

Régie son : Eric Ronsse

ericronsse1@gmail.com

Regie Plateau : Charlotte Persoons

cha.persoons@gmail.com

DECOR n°1 : AND YET (Mise en état)



1 mur de 3m sur bequille à roulettes

1 lit d'hospital + Marionnette

1 meuble d'hospital

Ces éléments sont tous solidaires et sur roulettes. Le mur recule donc en 1 piece

1 fauteuil d'hospital

Décor2 : Kathy & John



- 1 Tapis vert 3mX2M
- 1 commode sur roulettes
- 1 Fauteuil
- 1 table basse
- 1 plant
- 1 lampadaire
- 1 porte journeau
- 1 Pouf

Decor 3 : LOVEROOM



1 rideau Lamellé l : 5M80 x h : 4,2m sur sous-perche voyageant dans la « boîte

3 x Bac fluo « vintage » sur sous-perche. Doivent être chargés et appuyés dans la « boîte » (poulies et perches à fournir)

1 casier métallique sur roulettes

1 penderie sur roulettes

1 tabouret haut.

Décor 4 : EMBRACE



1 mur sur roulette largeur 4M50 Hauteur 2,2m

1 banquette de bistro 3m2 sur roulette. Equipée d'un systeme de tuyau pour la »perte des eaux »

6 table de bistrot

12 chaises de bistro

1 porte tableau

1 porte manteaux

Le mur est équipé de 2 appliques murales.

Projet	Flesh
Lieu du projet	Théâtre les Tanneurs
Date du projet	JANVIER 2022
Projeté par	Nombre de version
Concepteur Lumière	2,00
Agence de création	Guillaume Toussaint FROMENTIN
Directeur	Auréli DELOCHE
Directeur technique	Sophie LINSMAUX & Auréli MERGOLA
	Nicolas OLIVIER
Type de matériels	
	310 HPC (23)
	Par 64 (17)
	614CSX 16°-35° 614SX 16°-35° (12)
	613SX 28°-54° (13)
	Fluorescent TS 18W (6)
	713 SX (6)
	329 HPC (6)
	Par 36 Short (5)
	Video Projecteur (1)
	LED Tape (1)

