

«NORMAL»

After party//cie - Isabelle Darras



DOSSIER DE DIFFUSION

«NORMAL»



CRÉATION SEPTEMBRE 2020

THÉÂTRE | OBJETS | MARIONNETTES - 1h

Représentation en tout public : dès 10 ans | Représentation en scolaire : dès 14 ans

DISTRIBUTION

Écriture et mise en scène Isabelle Darras, Élisabeth Ancion

Interprétation et collaboration à l'écriture Audrey Dero, Sandrine Hooge/Céline Dumont et Catherine Mestoussis/Ingrid Heiderscheidt

Assistanat création Céline Dumont

Assistanat résidence Alice Hubball

Création lumière et direction technique Jérôme Dejean

Régie générale Grégoire Tempels

Création sonore David Chazam

Vidéo Eve Martin, John Pirard **avec la participation de** Vera Fonteyne, François Necken, Jade Eloy-Hooge, André Pasquasy, Nicolas Bruno, Isabelle Urbain et de tous les voisins, amis et passants de la Rue Mandeville à Liège (BE)

Conception et réalisation des accessoires Céline Dumont, Élisabeth Ancion, Jérôme Dejean, Laurent Steppe, Isabelle Darras

Marionnettes Carole Allemand (Dolly), Joachim Jannin (la grand-mère)

Costumes Élisabeth Ancion

Scénographie Saskia Louwaard, Katrijn Baeten

Construction Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles,

Mars/Mons Arts de la Scène, Maison de la culture de Tournai/maison de création

Renfort construction Fabien Laisnez

Conseils dramaturgiques en résidence Dominique Roodthoof

Développement et diffusion BLOOM Project / Stéphanie Barboteau et Claire Alex

Production déléguée Mars/Mons Arts de la Scène | **Coproduction** After party//cie, maison de la culture de Tournai/maison de création, Théâtre National de Wallonie-Bruxelles, Théâtre Royal de Namur, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, La Coop asbl et Shelter Prod | **Avec le soutien du** Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles service du théâtre, du Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge | **Avec l'aide de** la SACD, Théâtre des Doms (Avignon), Maison de la Marionnette (Tournai), Le Corridor (Liège), Factory/Festival de Liège, La Roseraie (Bruxelles), Théâtre de l'Ancre et l'Eden (Charleroi), Centre culturel de Verviers, Le Bosco sprl et Wallonie-Bruxelles International

Remerciements Bureaux des objets trouvés de Liège, Bruxelles et Tournai ainsi que Valérie Lesort, Stéphanie Bissot, Bouli Lanners, Maia Baran, Anne Paulicevich et Frédéric Fonteyne, Greg Houben, Steven Haine, Frank et Nicolas Pepermans, Florence Meur, Isabelle Huart, Serge Bodart, Pierre Clément, Nadine Dhoor, Christelle Darras, Axel De Booséré, Patrick Donnay, Daniëlle Parmentier, Vincent Eloy, Romain Laval, Delphine Bibet, Benoît Devos, Michel Dejenefte, la famille Dachouffe, Morgan Polii, Vincent Solheid, Sarah Brahj, Jade El Our

«NORMAL»



SYNOPSIS

« Rien des choses autour de nous ne durait assez pour accéder au vieillissement, elles étaient remplacées, réhabilitées à toute allure. »

Annie Ernaux - *Les Années* (2008)

Claire, voltigeuse équestre, se retrouve au chômage et est catapultée dans un lieu littéralement tombé aux oubliettes : un bureau des objets trouvés.

Dehors, la vie suit son cours, indifférente à ce qui se passe dans cet endroit où personne ne vient plus jamais rien rechercher. Entourée d'objets oubliés de toute sorte, et de ses deux collègues, Teresa et Christelle, les jours passent et s'organisent, entre rangement et triage.

Peu à peu, sous l'impulsion de Claire, les objets vont reprendre vie et, dans ce sous-sol morne, ces trois femmes vont faire leur propre révolution.

Un récit aux allures fantaisistes mais ancré dans une réalité sociale qui mélange marionnettes, objets, vidéo et actrices bien vivantes sur scène.

INTENTIONS

Je viens d'un milieu très modeste où, dès le plus jeune âge, sans vraiment le comprendre, j'ai subi l'inégalité sociale. J'étais cernée par les manques et les peurs de toutes sortes, l'odeur de l'alcool se mêlait à celles des clopes, du métal et du boudin. C'est ma curiosité - fatigante pour les adultes - mais insatiable, et ma foi inébranlable dans la beauté des choses qui font que, dans mon travail aujourd'hui, un thème central et quasi obsessionnel revient sans cesse : celui de la fragilité des êtres.

Un jour, j'ai été reçue dans un open space pour vérifier si je recherchais activement un emploi. Deux autres personnes étaient également contrôlées. À ma gauche, un homme, la cinquantaine avancée, un ouvrier spécialisé du bâtiment passé à la trappe, très poli. Il s'excusait d'être là : « C'est la première fois que je viens ici » dit-il. À ma droite, une femme un peu plus âgée que moi, infirmière. J'entends l'expression : « Burn out ».

Nous sommes trois personnes avec des vies vraisemblablement très différentes, mais plongées dans une situation similaire à cet instant.

J'entends des bribes de conversations ; nous devons nous justifier tous les trois, tentant tant bien que mal d'expliquer quelque chose de nos vies, aux aguets, à l'affût la moindre réaction du contrôleur en face de nous.

Le monsieur à ma gauche est presque en pleurs : ça me touche. J'imagine mon père à sa place, ouvrier également. Lui, devoir mettre les pieds dans un bureau de chômage, il en aurait été malade ! La dame est visiblement fatiguée et agacée par la contrôleuse.

Et moi, je joue. Enfin, j'essaie. C'est mauvais, je me regarde jouer un rôle. Je dis : « Je fais du théâtre de marionnettes », en faisant les gestes « Ainsi font font font... ». Je ne me sens pas du tout, à ce moment, capable d'ajouter : « Je travaille avec des poupées hyper réalistes en silicone ». Mon interlocuteur, vu son air sceptique, m'aurait prise pour une perverse, je pense.

Je remballe toute tentative d'explication et je fais comme je peux. Je ne parle pas de la réalité de mon métier. Je promets de tenir un petit carnet de bord, avec toutes les preuves de ma recherche active d'emploi, car le système est ainsi fait.

Je suis ressortie de là, mon avis positif en main, valable 1 an ; mais j'ai senti ce jour-là que ma vie aurait pu prendre une bifurcation bien plus contrariante pour mes projets en cours. Je suis rentrée chez moi, abasourdie, remuée, fâchée. Et je me suis mise au travail...

J'ignore ce qu'il est advenu du monsieur à ma gauche et de la dame à ma droite. J'espère qu'ils ne se sont pas perdus dans les limbes des statistiques.



« **Normal** » évoque le capharnaüm dans lequel des gens se retrouvent plongés malgré eux. Il s'agit ici de les mettre en lumière et de leur rendre hommage.

J'ai très vite pensé à écrire cette histoire dans le cadre d'un service (public) utile de la vie courante, mais un peu désuet, peu (re)connu. Les Objets Trouvés se sont imposés d'eux-mêmes. À l'heure où tant de services inutiles et coûteux sont proposés un peu partout, l'idée de traiter d'un lieu utile, mais oublié de beaucoup, comme les choses et les gens qui s'en occupent, m'a paru subitement essentiel.

C'est l'histoire d'une sorte de no man's land moderne où la trajectoire des objets, de même que celles des individus, témoigne des égarements mais aussi des résistances à l'absurdité d'un système qui broie.

Isabelle Darras



© David Bormans

AFTER PARTY//CIE ISABELLE DARRAS ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Les recherches d'After Party//Cie sont essentiellement axées vers des créations visuelles, poétiques et décalées qui explorent des sujets liés à l'intime et ancrés dans une réalité sociale, pour faire émerger résistance et humanité, mettant en scène objets, marionnettes, vidéo.

Après ses études au Conservatoire de Liège, Isabelle Darras collabore avec Élisabeth Ancion sur diverses productions, avec un goût pour les créations ou les pièces aux univers particuliers et décalés, de Beckett à Sternberg en passant par Kleist ou Artaud.

En 2004, Isabelle fait la rencontre d'Alain Moreau du Tof Théâtre, qui la soutiendra dans diverses ébauches, recherches avec des marionnettes qui aboutiront à son premier spectacle. Ainsi, elle crée en 2005 avec Anne Leclercq **Les petites histoires très tristes très courtes et très cruelles**, jouées au Théâtre des Doms dans le cadre de la programmation off du festival d'Avignon 2006.

Parallèlement, elle joue dans **Les bénévoles** d'Alain Moreau, où elle manipule des marionnettes à taille humaine. Puis, elle rencontre Agnès Limbos qui lui propose de faire partie des «squattages poétiques» de la Compagnie Gare Centrale. Elle créera en 2009 deux spectacles de théâtre d'objets et de marionnettes : **Déviation** avec Blaise Ludic et Vincent Cahay et **Fragile** avec Julie Tenret.

Ce dernier spectacle reçoit une *Mention spéciale du jury* des Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy pour sa force et son engagement.

En 2011, elle co-fonde le Night Shop Théâtre avec Julie Tenret. Ensemble, elles créent **Silence** avec Bernard Senny qui co-écrit le spectacle et en assure la mise en scène. Le spectacle reçoit le *Coup de Foudre de la Presse* aux Rencontres de Huy 2013, le *Prix du ministre de l'enseignement fondamental*, le *Prix du meilleur spectacle jeune public 2013* aux Prix de la critique de Belgique. En juillet 2014, **Silence** est programmé au Théâtre des Doms, suite à quoi, il entame une tournée internationale pendant 4 ans.

En 2018, elle fonde AFTER PARTY//Cie et se lance dans la création d'un nouveau spectacle avec marionnettes, objets, acteurs et vidéo : «**NORMAL**». Parallèlement à ses propres créations, elle travaille comme comédienne au théâtre et au cinéma et donne des formations et du coaching en manipulation de marionnettes et théâtre d'objets.



© David Bormans

ÉLISABETH ANCION ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET CRÉATION COSTUMES

Élisabeth Ancion naît et grandit à Liège, dans la maison-théâtre de ses parents, les marionnettistes Jacques et Françoise Ancion, fondateur du théâtre de marionnettes liégeois Al Botroûle. Lors de ses études à l'INSAS en mise en scène, elle suit également plusieurs stages comme costumière dans différents théâtres.

Elle commence d'abord par travailler comme assistante à la mise en scène et costumière, notamment avec Lorent Wanson (**Musik** de Wedekind en 1993, **Un ennemi du peuple** d'Ibsen en 1995, **Sainte Jeanne des abattoirs** de Brecht en 1997) puis comme metteuse en scène et dramaturge pour ses propres projets : **Le pitchfork Disney** de Ridley (1996), **Une soirée comme une autre** de Sternberg (1999), **Space girls** de et avec Catherine Salée et Stéphane Bissot, **Palace club** de la Cie Salghos (2002), **Panique dans la prairie** avec Vincent Patar et Stéphane Aubier (Pic Pic André et Panique! Production) en 2003, **Grand hôtel** de Nicolas Ancion (2004), **Causerie sur le lemming** qu'elle co-écrit avec Jean-Michel Van Der Rest (2008), **Les vvvès del nut** de Jean Rathmès (2013).

À partir des années 2000, elle commence à travailler comme costumière au cinéma sous le pseudonyme d'Élise Ancion. Elle crée entre autres les costumes des films de Bouli Lanners (**Ultranova** en 2004, **Eldorado** en 2008, **Les géants** en 2011 dont elle est également co-scénariste, **Les premiers, les derniers** en 2016) mais aussi pour, entre autres, Fien Troch (**Unspoken** en 2008), Oleas Barco (**Kill me please** en 2010), Guillaume et Stéphane Malandrin (**Je suis mort mais j'ai des amis** en 2015), Julia Ducournau (**Grave** en 2016), Anne Fontaine (**Marvin ou la belle éducation** en 2017), et Ronan Blaney (**A good woman is hard to find** en 2018).

Élise Ancion reçoit le *Magritte des Meilleurs costumes* pour **Les premiers, les derniers** de Bouli Lanners en 2017.

En 2019, elle entame une nouvelle collaboration avec Isabelle Darras, en écrivant et mettant en scène avec elle le spectacle : « **NORMAL** ».

Audrey
Dero

Interprète
(Christelle)



Avant d'intégrer l'INSAS en interprétation en 2005, Audrey Dero suit une formation de traductrice néerlandais-allemand dont elle garde une passion pour le multilinguisme. Elle est interprète pour Émilie Maréchal, Guy Dermal et Sybille Cornet. Audrey crée également des projets visuels mêlant manipulation d'objets et de corps et travaille autour de dispositifs intimistes et explore la notion de « corps-paysage » en utilisant les corps comme castelet de théâtre : **La cabine hip hip hip**, installation de théâtre d'objets - 2014 ; avec le théâtre gantois Kopergieterij, **Verloren/Perdu/Lost** (2016) et **Trop de trop** (2020) ; **Triplet tout petit** (2018) ; **Down tiger down** (2019).

Sandrine
Hooge

Interprète
(Claire)



Fascinée enfant par le cascadeur équestre Mario Luraschi, Sandrine Hooge se forme en tant que comédienne circassienne à l'École du Cirque de Bruxelles. Elle intègre en 1993 le Théâtre Loyal du Trac et y crée des spectacles burlesques et axés sur le corporel et le visuel dont **Est-ce qu'on ne pourrait pas s'aimer un peu ?** (2000) mis en scène par Jaco Van Dormael pour lequel elle remporte le *Prix d'interprétation féminine aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy* en 2001. Parallèlement, elle collabore avec Alain Moreau du ToF Théâtre notamment dans **Piccoli sentimenti** (2011), Jean-Michel Frère, la Cie de la Casquette et retrouve Éric De Staercke, son complice du Théâtre Loyal du Trac, pour **Walter** en 2019.

Ingrid
Heiderscheidt

Interprète
(Teresa)



Diplômée du Conservatoire Royal de Liège, Ingrid Heiderscheidt est comédienne. Elle a travaillé avec les metteurs.se.s en scène Jean-Michel Frère, Georges Lini, Selma Alaoui, Joël Pommerat, Fabrice Murgia, Virginie Strub, Christine Delmotte ... Au cinéma, elle a joué sous la direction de Martin Provost, Solange Cicurel, Lukas Dhont, Jérôme Rambaldi, Riton Liebman, Olias Barco, Joachim Lafosse, Bouli Lanners, Patricia Mazuy, ainsi que dans plusieurs court-métrages, primés en festivals internationaux, dont **Calamity** et **Osez la Macédoine**. Elle co-écrit pour le théâtre, le cinéma et est également passée à la réalisation. Chanteuse à ses heures perdues, elle fait partie des **Vedettes** et du groupe électro-pop-punk **Monique Sonique**.

Jérôme
Dejean

Lumières /
direction
technique



Jérôme Dejean est photographe et producteur musical de formation. En 2004, il rejoint le collectif musical eX&Future (Christophe Janssen et Sébastien Fernandez) qui signe des bandes sonores pour le Z.U.T et le Théâtre du Méridien, entre autres. En 2013, il crée, toujours avec Christophe Janssen, le collectif Peperstreetproject. Parallèlement, il travaille comme créateur lumière et directeur technique avec notamment les cles Nightshop Théâtre (**Silence** en 2011), Chaliwaté, What's up, et Belle de Nuit.

David
Chazam

Création
sonore



David Votre Chazam est un artiste de scène musicien compositeur et activiste musical underground français. Depuis les années 80 il poursuit différents sentiers aux travers des musiques de la création radio, de la scène, de la danse sociale, du design sonore, il développe dans ces domaines un vocabulaire singulier au croisement de la pop et de l'expérimentation. Il a travaillé avec de nombreuses compagnies et artistes, parmi lesquels : Jean Jacques Perrey, Christian Boltanski, Annette Messenger, Monsieur Gadou, Renaud Cojo, Lucia Sanchez, Valérie Rivière, Jean-Michel Frère et tant d'autres. Chazam est également programmeur du Walvis à Bruxelles depuis 2016 et a fondé le studio de création sonore « Travail et Loisirs ».

Céline
Dumont

Assistante
/ interprète
(Claire)



Formée au Conservatoire royal de Bruxelles, Céline Dumont est comédienne, plasticienne et marionnettiste. Parallèlement à sa formation de comédienne, elle suit des cours de sculpture pour perfectionner ses connaissances en anatomie et sa maîtrise des matières. Elle se forme également dans les techniques de poly-plastique aux côtés d'Odile Dubucq et de soudure, pour appréhender différentes techniques de réalisation de masques et de marionnettes. Elle crée en 2020 sa compagnie, la Corneille Bleue, qui porte son premier spectacle **Sous les cailloux, le fleuve**. Elle est également assistante à la mise en scène pour Alain Moreau du Tof Théâtre et l'Inti Théâtre.

Carole
Allemand

Création
marionnette



Formée à l'Ecole ATEP à Paris (1989-1993) aux arts appliqués à la création volume, Carole Allemand travaille de 1992 à 2004 pour l'émission les Guignols de l'info de Canal +, en tant que responsable de la fabrication des accessoires et des marionnettes. Depuis 2004, elle travaille pour de nombreux autres ateliers, des compagnies de théâtre et de productions audiovisuelles, en privilégiant toujours l'univers de la marionnette: notamment avec Valérie Lesort, avec laquelle elle est lauréate de 2 Mglières de création visuelle pour les marionnettes de **20 000 lieues sous les mers** (2016) et les effets spéciaux de **La Mouche** (2020). Également formatrice, Carole anime des stages et participe à la promotion de La Nef Manufacture d'Utopie, lieu de compagnonnage marionnette à Pantin.

Eve
Martin

Création
vidéo



Après des études en réalisation à l'AD, Eve Martin réalise des clips pour divers groupes musicaux ainsi que 3 courts métrages (**Le Livre de Lila** - 2008, **Terra Sola** - 2012 et **Forêt-Noire** - 2014). Elle est assistante à la réalisation sur divers films belges et français dont **Élève Libre** de Joachim Lafosse (2008), **Un heureux événement** de Rémy Bezançon (2010), **Clocco** de Florent E. Siri (2011), **L'écume des jours** de Michel Gondry (2012). Au fil des projets et des rencontres, elle se dirige vers une carrière de créatrice vidéo pour des spectacles de danse et de théâtre (notamment Les Ballets C de la B d'Alain Platel, Faso danse Théâtre de Serge Aimé Coulibaly) et de cheffe décoratrice pour le cinéma.

John
Pirard

Création
vidéo



John Pirard travaille comme monteur de films en free lance, pour le cinéma, le documentaire et les séries TV. Il a monté, entre autres, 2 saisons de **Ennemi public** (2016 et 2019) réalisé par Matthieu Frances et Gary Segers (RTBF), **Homicide - XDDL** (2018), docu-fiction de Ionuț Teianu, **Doubleplusungood** (2017), un film de Marco Laguna. En documentaire, il aime à naviguer entre film pointu d'artiste (**Vita Nova** - 2009 - Vincent Meessen), film d'auteur (**Le prix de la déraison** - 2020 - Safia Kessas) en passant par le très grand public pour des prime en France sur Arte ou France 2. Parallèlement, il exerce une activité de video artiste qui lui permet d'explorer d'autres champs narratifs, esthétiques et émotionnels. Il a notamment exposé dans plus de 20 pays avec le collectif Exquisite Corpse Video Project.

Katrijn
Baeten
Saskia
Louwaard

Scénographie



Katrijn Baeten et Saskia Louwaard suivent des études en scénographie à l'Académie des Beaux-arts d'Anvers, où Katrijn se forme également en vidéo-animation et en architecture d'intérieur et Saskia en sculpture. Ensemble, elles travaillent comme scénographes, créatrices costumes, lumière, vidéo, installations, et comme architectes d'intérieur. Elles ont collaboré notamment avec le Het Toneelhuis, K.V.S., N.T.G., Zuidpooltheater, le Théâtre de Liège, le Varia, le Rideau de Bruxelles... et avec les metteurs en scène Galin Støev, Tom van Dijk, Tom van Bauwel, Michai Geysen, Jeanne Dandoy, Christophe Sermet, David Hernandez, Clément Thirion, Jasper Brandis, Emmanuel Daumas, la Cie des Possédés, et Françoise Bloch, entre autres.

RÉSUMÉ TECHNIQUE

CONDITIONS D'ACCUEIL

6 personnes en tournée

3 comédiennes

2 régisseur.se.s

1 administratrice de tournée/chargée de diffusion

Montage en JO avec prémontage

Démontage (2h - chargement inclus) à l'issue de la représentation

Transport décor : camionnette (avec hayon) 20m3 au départ de Bruxelles

DIMENSIONS OPTIMALES

Ouverture mur à mur 11m

Profondeur 8m

Hauteur sous porteuses 7m

Adaptation possible des dimensions :

8,50m (ouverture) | 6,50m (profondeur) | 4m (hauteur sous porteuses)

FICHE TECHNIQUE COMPLÈTE SUR DEMANDE

AGENDA

23 > 24/09/2020

**FESTIVAL DÉCOUVERTES IMAGES ET MARIONNETTES
MAISON DE LA CULTURE DE TOURNAI (BE)**

12 > 15/10/2020

CO-PRÉSENTATION THÉÂTRE DE L'ANCRE ET EDEN CHARLEROI (BE)

20 > 31/10/2020

THÉÂTRE ROYAL DE NAMUR (BE)

23 > 24/09/2021

**FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES
DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES (FR)**

01 > 02/02/2022

MARS/MONS ARTS DE LA SCÈNE (BE)

15 > 19/03/2022

THÉÂTRE NATIONAL DE WALLONIE-BRUXELLES (BE)

«NORMAL»





© Jérôme Dejean

PARTENAIRES



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie - Bruxelles
International.be



Théâtre
de Namur



I mars >
mons arts de la scène

maison
cult **ma**
journal

TN THÉÂTRE NATIONAL
WALLONIE - BRUXELLES

M Maison de la
Marionnette

CONTACTS



ARTISTIQUE

After Party//Cie

Isabelle Darras

lacieafterparty@gmail.com

DÉVELOPPEMENT ET DIFFUSION

BLOOM Project

Stéphanie Barboteau +32 488 596 719

Claire Alex +32 499 627 600

diffusion@bloomproject.be

www.bloomproject.be

PRODUCTION

Mars/Mons Arts de la Scène

www.surmars.be

suivez-nous !

