

# PAYSAGE

Julien Carlier | Cie Abis

· Revue de presse 2024 ·

BL  OM  
Project

## Liens extraits interviews/reportages Radio & TV

- Extrait Interview BX1 - LCR Le Cour(r)ier Recommandé avec David Courier :  
<https://www.youtube.com/watch?v=TiHltyNrpFO&list=PLQEu4leVnY-SUpbFH1aDeDIulQ0VDdLdud&index=7&t=596s&pp=iAQB>
- Extrait Radio BX1 - Le Brunch / Ça s'est passé hier à Bruxelles avec Maria Bemba et Juliette Nesson (time code - 01:07 – 09:33) :  
<https://bx1.be/radio-chronique/ca-sest-passe-hier-soir-a-bruxelles-festival-tb%c2%b2/?theme=classic>
- Capsule Interview - Théâtre de Liège :  
<https://fb.watch/sUYx-mO1TI/>
- Interview RTC - CultureL avec Françoise Bonivert :  
[https://www.rtc.be/article/culture/festival/culturel-avec-le-choregraphe-julien-carlier-et-les-expositions-quot-memory-lane-quot-et-quot-kumite-quot-1517908\\_479.html](https://www.rtc.be/article/culture/festival/culturel-avec-le-choregraphe-julien-carlier-et-les-expositions-quot-memory-lane-quot-et-quot-kumite-quot-1517908_479.html)
- Pitch/Présentation PAYSAGE @ CND Pantin - Canal 23 avec le Théâtre de Liège :  
<https://www.youtube.com/watch?v=ygObxAqwwgo&t=2s&pp=ygUfdGhlYXRy-ZSBkZSBsaWVnZSBqdWxpZW4gY2FybGllcg%3D%3D>

# A TB<sup>2</sup>, la danse explore nos identités



Avec Erika Zueneli, Thierry Smits, Julien Carlier et Karine Ponties, quatre spectacles sont au menu de cette collaboration entre les Brigittines et les Tanneurs.

## JEAN-MARIE WYNANTS

**F**in de saison en forme de feux d'artifice aux Brigittines et aux Tanneurs avec le mini-festival TB<sup>2</sup>. Le principe est simple : chaque soir, un spectacle est à l'affiche de chacun des deux lieux, à 19 et 21 h. Le public a dès lors tout le temps de passer de l'un à l'autre pour s'offrir une soirée chorégraphique de haut vol. Car les spectacles sélectionnés sont tous de belle qualité, donnant un aperçu extrêmement varié de la création chorégraphique en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Première étape du programme, la soirée rassemblant les créations d'Erika Zueneli et Thierry Smits propose deux pièces très différentes pourtant reliées par un même thème : la présentation de soi. Chez Erika Zueneli, celle-ci prend la forme d'une sorte de défilé permanent d'une dizaine d'interprètes venus de la danse, du cirque et du théâtre. Débarquant sur le plateau les uns après les autres, arborant tenues colorées, air frondeur et physiques les plus divers, ils entrent et sortent, regardent le public dans les yeux, esquissent quelques pas, semblent parfois se demander ce qu'ils font là.

On est à la fois interloqué et charmé par leurs mimiques, leurs regards, les questionnements qu'ils nous renvoient

(presque) sans un mot, cette façon qu'ils ont de se déhancher, de prendre des poses inspirées par le sport, la mode ou la statuaire antique. Sur la musique de Thomas Turine, ils ne cessent d'entrer et de sortir, de se croiser, de se côtoyer, dans un vaste va-et-vient prenant de plus en plus d'ampleur...

Contraste total avec *Vanishing Act*, pièce solo de Thierry Smits dans laquelle le danseur et chorégraphe livre un fascinant autoportrait, entre réalité présente - avec les douleurs du corps d'un danseur sexagénaire - et réminiscences du passé. Entre parties parlées et dansées, il se livre comme jamais, passe du rire au tragique en un claquement de doigts. En une petite heure, il se dévoile sans aucune fausse pudeur (âme bien-pensante s'abstenir), se livre à une succession de parties dansées formant une sorte de parcours, évite totalement le côté *best of* ou les citations trop évidentes pour créer un spectacle nouveau, habité par ce qui l'a traversé durant ses 60 années d'existence. Et lorsqu'enfin, il fait mine de disparaître dans la nuit et le brouillard (superbe séquence finale), c'est pour mieux rester là, face à nous, disparaissant dans l'obscurité mais, on le parierait, déjà prêt à resurgir.

## La fascination de la marche

Le brouillard dans lequel disparaît Thierry Smits pourrait bien être celui

**TB<sup>2</sup>**

★★★★☆

Du 7 au 9 juin et du 12 au 14 juin, aux Brigittines et aux Tanneurs, [www.brigittines.be](http://www.brigittines.be), [www.lestanneurs.be](http://www.lestanneurs.be)

« Paysage » de Julien Carlier sera présenté aux Tanneurs du 12 au 14 juin avec « Same Same » de Karine Ponties en deuxième partie de soirée aux Brigittines. © JULIEN CARLIER.

que traversent les trois marcheurs de *Paysage* de Julien Carlier, qui ouvrira le programme de la deuxième semaine. Dans une semi-pénombre, constamment habitée par les musiques de Simon Carlier, frère du chorégraphe, le trio marche, marche et marche encore. Ce pourrait être lassant. C'est simplement fascinant. Car ici, la marche devient chorégraphie : les corps se penchent vers l'avant sous le poids de charges invisibles, glissent sur le sol comme des skieurs de fond ou des patineurs, flirtent un instant avec le hip-hop, tournent en rond comme dans une cour de prison, se figent, évoluent au ralenti ou se lancent dans une course éperdue...

Plus le spectacle avance, plus on est fasciné par ces mouvements simples prenant une nouvelle ampleur, se développant de multiples façons devant un fond de scène aux allures de collines se découpant sur l'horizon. On sent grandir quelque chose de plus en plus sauvage, un épuisement des corps aussi, comme s'ils ne faisaient plus qu'un avec la terre, avec le paysage jusqu'à l'ultime ronde rythmée par le souffle des danseurs.

Un formidable ensemble nous entraînant au cœur d'une nature mystérieuse où l'entraide est essentielle, en contraste total avec le dernier spectacle du programme (le seul que nous n'ayons pas encore vu), *Same Same* de Karine Ponties, mettant en scène l'affrontement sauvage entre deux *executive women* en tailleur et hauts talons...

# La POINTE

La semaine suivante, Julien Carlier et ses trois interprètes nous invitent à suivre un groupe en marche. Silhouettes en mouvement, les danseur-euses créent simultanément le *Paysage* traversé. Une interrogation de la trace qu'on laisse, des chemins qu'on creuse, de la place que l'humain s'octroie dans le monde. La nouvelle pièce de la Cie Abis a vu le jour en février dernier au festival Pays de danses du Théâtre de Liège.



La Pointe - Marie Baudet - 31.05.2024

ordinaire – mais avec un théâtre d'objet qui a la légèreté et la magie d'un flocon de neige. Inspiré du conte de Grégoire Solotareff, *Casimir* nous dépose dans une forêt, en plein hiver. Là, une énorme souche d'arbre s'avère abriter tout un village de lutins : les bonnets rouges. C'est toute une vie à hauteur de lichen qui se met à grouiller grâce aux objets manipulés par trois comédiens facétieux : Martine Godard, Sabine Thunus et Gauthier Vaessen. Dès 6 ans. C.Ma.

### Ce qui arrive

★★★★☆

Du 12 au 21 juin, Théâtre Varia  
En adaptant la BD *Ici* de Richard Mc Guire, Coline Struyf accomplit un étonnant périple, un puzzle captivant qui démarre à la date et l'heure précise de la repré-

sentation pour crapahuter du XVIII<sup>e</sup> siècle aux années 50, de l'époque des dinosaures à l'ère des Spice Girls, du XIX<sup>e</sup> siècle à 2019, tout cela sans quitter les planches. C.Ma.

### C'est qui le plus fort ?

★★★★☆

Du 5 au 7 juin, Manège/Caserne Fonck, Liège  
Dans un monde régi par l'individualisme et le capitalisme, les Ateliers de la Colonne explorent les pistes alternatives pour inventer d'autres possibles. Alternant les saynètes fantaisistes, les costumes improbables, les accessoires insolites et un jeu explosif, l'équipe s'inspire de la nature pour imaginer des écosystèmes ou des modes plus durables. Vous y croisez un chimpanzé pharmacien, des amibes coopératives, des crabes électrisants, ou des bancs de poissons qui ressuscitent l'Internationale.

Dès 6 ans. C.Ma.

### Comme en 14

★★★★☆

Jusqu'au 29 juin, Théâtre Le Public  
L'œuvre de Dany Laurent, mise en scène par Patricia Ide et Serge Demoulin, nous plonge dans un hôpital de campagne, près des lignes de front en 1917, où une poignée de femmes tentent de réparer ce que détruit la folie des hommes. Emmenée par une épatante Laure Godisio-Bois, la pièce affiche une facture très classique, bâtie sur des moments d'humanité simples mais bourrés de résistance et d'espoir. C.Ma.

### COMPLEXES

★★★★☆

Jusqu'au 8 juin, Théâtre de Poche Déjanté, punk, inattendu, le spectacle de la Cie Sexe-Cobourg évoque nos complexes sans le moindre com-

plexe. L'histoire s'articule autour de Sandrine qui rêve d'être actrice mais gagne pour l'instant sa vie comme pole danseuse. Avec humour, elle raconte son parcours, entourée par trois créatures fantasmagoriques qui font basculer son quotidien dans une autre dimension, décomplexée. Entre jeu, chant, pole dance, la pièce décortique les rouages de la condition féminine. C.Ma.

### Landfall

★★★★☆

Les 7 et 8 juin, Les Briggittines  
Dix danseurs sur un plateau, c'est déjà un événement. Dans cette pièce d'Erika Zueneli, couronnée par le prix Maeterlinck de la critique du meilleur spectacle pour la saison 2022-2023, les danseurs en question sont d'abord des individus qui apparaissent les uns après les autres, regardant le public droit dans les yeux, et qui viennent confronter leur présence individuelle à la masse qui leur fait face. Une performance débordant d'énergie et de questionnements. J.-M.W.

### Le baiser de la femme araignée

★★★★☆

Jusqu'au 29 juin, Théâtre Le Public  
Lire en page 5

### Loin de Linden

★★★★☆

Jusqu'au 6 juin, Théâtre Blocry, Louvain-la-Neuve  
Veronika Mabardi raconte la rencontre de ses grands-mères, l'une flamande et l'autre francophone, et par la même occasion, l'histoire de la Belgique. Véronique Dumont et Valérie Bauchau sont parfaites pour incarner ces femmes que tout semble opposer, l'une issue du prolétariat flamand, l'autre, héritière d'une certaine bourgeoisie francophone. Toutes deux vont s'asseoir autour d'une tasse de café pour éventer quelques non-dits. C.Ma.

### Lucrèce Borgia

★★★★☆

Les 5 et 6 juin, Wolubilis  
La pièce de Victor Hugo se fond parfaitement dans le

décor crépusculaire de l'abbaye de Villers-la-Ville. Emmanuel Dekoninck en propose une mise en scène austère mais non moins vibrante. Catherine Conet est impériale en Lucrece Borgia. Du décor à la musique, la pièce avance dans une sorte de violence contenue, des éclats froids et maîtrisés. La danse et le chant lyrique viennent rythmer (de façon parfois un peu artificielle) la tragédie de Victor Hugo sur une mère qui se meurt de n'avoir pu aimer. C.Ma.

### Maison Renard

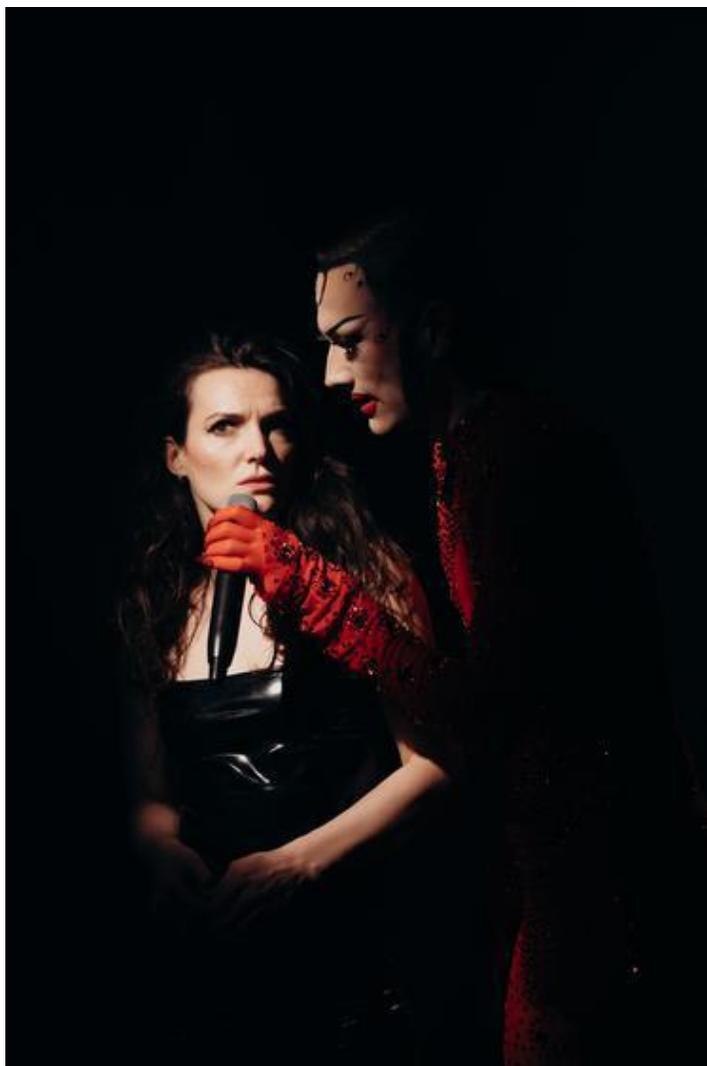
★★★★☆

Le 5 juin, Centre culturel, Uccle  
Bertrand en est convaincu : la fin du monde, c'est pour demain. Il nous invite donc à visiter une B.A.D. (Base autonome durable), bunker sous-terrain où se sauver de la catastrophe à venir. Inspiré de données scientifiques mais aussi de rencontres avec de véritables survivalistes, Alexandre Dewez parvient à cerner les enjeux environnementaux sans jamais nous plomber. Décapant, son humour cynique pointe les absurdités de notre monde tout en nous insufflant une énergie salvatrice. C.Ma.

### Paysage

★★★★☆

Du 12 au 14 juin, Théâtre Les Tanneurs  
La marche comme mouvement chorégraphique : avec, Julien Carlier surprend une nouvelle fois et propose un spectacle répétitif, méditatif et hypnotique mais en perpétuelle transformation. Sur le plateau, plongé dans une semi-pénombre, les interprètes marchent, ensemble, côte à côte, en file indienne... L'effort, la fatigue sont de plus en plus palpables de même que le soutien du groupe qui permet de tenir. Entre le travail sonore de Simon Carlier et le fond de scène où l'on croit distinguer un horizon de collines, les danseurs vont se fondre petit à petit dans le paysage, ne faisant plus qu'un avec ce qui les entoure. J.-M.W.



« Complexe ». © D.R.

# Festival TB<sup>2</sup>: six jours pour découvrir de la danse contemporaine

**Scènes** Quatre spectacles sont à voir aux Tanneurs et aux Brigittines, du 7 au 14 juin.

Quand j'ai candidaté aux Tanneurs, j'avais été avant voir Patrick (Bonté, directeur des Brigittines, NdLR) en disant: 'Si jamais je suis nommé aux Tanneurs, j'ai vraiment envie de jeter un pont entre nos deux maisons', se souvient Alexandre Caputo, directeur artistique des Tanneurs. De fait, "elles sont distantes géographiquement l'une de l'autre de seulement 300 mètres et on marche de l'une à l'autre en cinq minutes". Mais, poursuit-il, "elles n'avaient encore jamais collaboré en termes de programmation et de partages artistiques alors qu'elles sont toutes les deux implantées dans un quartier emblématique de Bruxelles, Les Marolles, et s'inscrivent dans une démarche de création contemporaine".

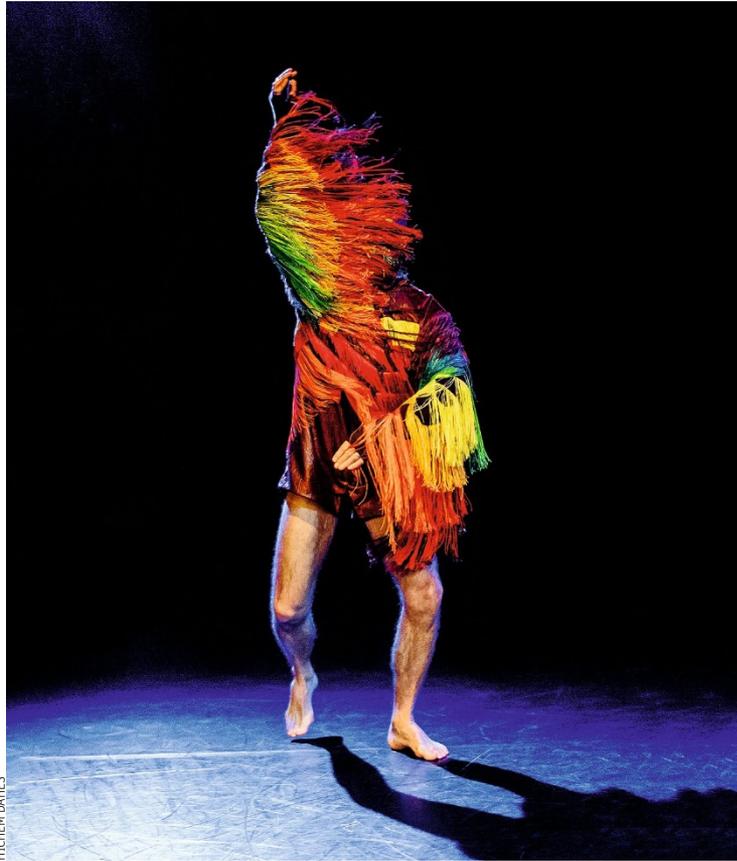
Depuis 2021, c'est désormais chose faite avec le lancement du festival TB<sup>2</sup>, événement festif dédié à la danse contemporaine qui clôt conjointement la saison des Tanneurs et des Brigittines. "Ce lien autour de la création chorégraphique a été facile à nouer, précise Patrick Bonté, car les Brigittines sont centrées sur elle tandis que c'est l'une des missions principales des Tanneurs". "Nous pouvions donc assez facilement initier un événement commun, qui met nos plaisirs au même diapason."

## Une affaire d'affinités

Cette année, les deux institutions réitèrent l'aventure pour une troisième édition, pendant six jours, entre le 7 et le 14 juin. "De manière générale, la fin de saison est une période où il y a peu d'offres culturelles, observe Alexandre Caputo. La tendance est au ralentissement juste avant l'été. Et nous, nous trouvons que c'est une chouette période pour nos deux maisons pour faire la fête avec les artistes et les publics et célébrer cette fin de saison ensemble".

Particularité, le TB<sup>2</sup> s'articule en soirées composées: un spectacle à 19h aux Tanneurs; l'autre à 21h aux Brigittines et vice versa. "De cette façon, le public ne doit pas se presser pour rejoindre l'autre lieu, relève Patrick Bonté. Il peut prendre son temps, flâner au bar et a à sa disposition deux grandes salles où sont présentées des œuvres qui peuvent se répondre de la même manière".

Les quatre spectacles présentés sont le reflet "d'affinités avec les artistes", note-t-il encore. "Clairement, ce festival marque avant tout notre soutien à



"Vanishing Act" de Thierry Smits est présenté du 7 au 9 juin aux Tanneurs dans le cadre du festival TB<sup>2</sup>.

des artistes et des projets singuliers auxquels on croit, ajoute Alexandre Caputo, et ce davantage que le mariage d'artistes ou de projets qui tracerait une ligne spécifique".

## "Ouvrir la danse à tous les publics"

Que pourra-t-on ainsi découvrir? Aux Tanneurs, *Paysage* de Julien Carlier et *Vanishing Act* de Thierry Smits. "Julien Carlier est un artiste que l'on suit depuis longtemps, qui vient du hip-hop et dont nous avons déjà co-produit les autres spectacles, détaille Alexandre Caputo. De plus en plus, il affine son langage chorégraphique, en mêlant hip-hop et danse contemporaine". Dans *Vanishing Act*, "Thierry Smits fait le récit passionnant de son aventure chorégraphique sur quarante ans, au cours desquels il a traversé beaucoup de choses, parfois difficiles comme la vieillesse, la mort de proches..."

Sur la scène des Brigittines, place à *Landfall* (Prix Maeterlinck 2023 du

Meilleur spectacle) d'Erika Zueneli, pièce pour dix jeunes interprètes, "avec une imprévisibilité des actes et des gestes qui en font un spectacle de grande qualité", se félicite Patrick Bonté.

Quant à *Same* de Karine Ponties, cette création se présente comme "un face-à-face électrique qui provoque l'absurdité de nos comportements et leurs conséquences improbables".

Avec le festival TB<sup>2</sup>, "notre objectif est très clair, défend Alexandre Caputo, c'est d'ouvrir la danse, les langages chorégraphiques à des publics qui sont moins habitués". "Nous y sommes très attentifs. C'est pour cela qu'il y a un côté très ludique dans nos propositions et le passage d'un lieu à l'autre qui permet d'ouvrir notre programmation à toutes et tous."

St. Bo.

→ Du 7 au 14 juin, aux Tanneurs et Brigittines – <https://lestanneurs.be> – [www.brigitlines.be](http://www.brigitlines.be)

## EN BREF

### Littérature

#### Hadjimarkos Clarke remporte le prix du Livre Inter

Le prix du Livre Inter 2024 a été décerné à l'autrice et traductrice franco-américaine Phoebe Hadjimarkos Clarke, 37 ans, pour *Aliène* (Éditions du Sous-sol). Il a fallu cinq heures de débat pour que le jury choisisse son lauréat. Le jury du prix du Livre Inter est composé d'auditeurs de France Inter et il est présidé par Isabelle Huppert. "C'est un grand livre, un grand style", a expliqué cette dernière. "Une langue très puissante, une proposition de personnage très singulier. Elle nous fait pénétrer dans un monde parallèle qui n'en est pas un. C'est un livre très troublant. Elle nous fait passer constamment de la réalité à un sentiment d'irréalité, un peu comme un conte." J. Besn

### Judiciaire

#### Mise en examen pour le tag de "L'Origine du monde"

La performeuse franco-luxembourgeoise Deborah de Robertis, qui avait revendiqué être à l'origine d'une action début mai au Centre Pompidou-Metz où cinq œuvres, dont le tableau *L'origine du monde* de Courbet, ont été taguées et une autre dérobée, a été mise en examen des chefs de "dégradations ou détériorations volontaires de biens culturels" en réunion ainsi que du vol d'un bien culturel en réunion. L'artiste a été placée sous contrôle judiciaire, avec notamment interdiction de paraître dans un lieu d'exposition de biens culturels et interdiction de paraître en Moselle. Condamnée à une amende pour s'être dénudée devant la grotte de Lourdes en 2018, Deborah de Robertis a été relaxée après d'autres actions similaires. (AFP)