CONTACT

Direction artistique
Julien Carlier
info@juliencarlier.be

www.juliencarlier.be

Photos ©Julien Carlier

Production
Cie Abis / Xavier Melis
info@juliencarlier.be
+32 485 96 27 38

Diffusion
BLOOM Project / Claire Alex
diffusion@bloomproject.be
+32 499 62 76 00

COMPAGNIE A^BIS
JULIEN CARLIER

COLLAPSE

COMMENT CONTINUER À CONSTRUIRE QUAND TOUT S'EFFONDRE ?

SUR SCÈNE, 6 DANSEUR.SE.S ET UN BATTEUR SE LANCENT DANS LA CONSTRUCTION D'UNE VILLE.

La danse émerge de cette architecture minimaliste faite de Kaplas et autres objets en bois, entrant en dialogue avec les chutes et effondrements successifs.

COLLAPSE met en avant une forme d'absurdité et d'apparente naïveté de l'humain lambda dans un monde de plus en plus complexe, une tentative primitive de comprendre son fonctionnement.

À l'heure de l'effondrement de nos repères, d'alertes plus graves encore concernant notre futur, qu'en est-il de la résistance des corps ? Si l'on observait et expérimentait comme des enfants la lente et patiente construction d'une forme, suivie de son rapide écroulement, par quels états, quelles images, émotions, réactions passerait-on?

Avec **COLLAPSE**, Julien Carlier part à la recherche de nos points d'équilibre et de chute, intéressé comme toujours par une exploration des limites, un questionnement sur notre sensibilité et notre gravité. Dans ce spectacle, les danseur·se·s se font corps objets, manipulables et manipulateu·trice·s, à l'intérieur d'une scénographie conçue comme un terrain de jeu, offrant libertés et contraintes. En quête d'ascension, debout ou effondrés, stables et instables, quelle que soit notre position, notre intention, «nous sommes tous – comme le constate le chorégraphe — constamment occupés à danser pour maintenir notre équilibre. »

Fabienne Aucant - production et programmation Charleroi-danse

Que vivent les protagonistes aux prises avec ces constructions s'effondrant à répétition ?

Quelles ressources mettent-ils en jeu pour aller au bout de leurs objectifs ?

Par quels chemins mentaux et quelles émotions passent-ils ?

Une recherche sur l'effondrement

L'effondrement exprime un passage entre deux états. Le premier état, celui de la stabilité, d'un ordre naturel ou construit, va être modifié amenant l'entièreté de la structure à se déformer par une suite de réactions en chaîne, aboutissant à un état de déconstruction ou de renversement. S'il se réfère littéralement à la physique des corps, tel l'affaissement brusque d'un sol ou l'écroulement d'un immeuble, l'effondrement possède également d'autres sens d'ordre figuratifs, psychologiques, économiques ou encore politiques. On parle ainsi de la perte de repère d'un individu effondré, de l'effondrement d'un empire ou des marchés boursiers, par exemple.

COLLAPSE est né d'une recherche sur ce principe d'effondrement, s'inspirant des images et des mécanismes physiques de ce phénomène, explorant les équilibres instables et les moments de chutes.

Le travail avec des objets est présent depuis les prémisses de la création, mais aussi le travail des corps, imaginés comme des matières plastiques s'inspirant ou copiant ces effondrements mécaniques dans des jeux de décomposition, d'impacts, et de transformations physiques.

La construction d'une ville

Sur scène, la chorégraphie se déploie à partir de l'action qu'entreprennent les danseur.se.s de construire une ville miniature à l'aide de Kaplas et autres objets en bois.

Évoqué sur le plateau de manière abstraite, ce paysage urbain donne une grille de lecture permettant de contextualiser la recherche autour de ces mécanismes d'équilibres/effondrements, de la lier à notre vécu contemporain et d'évoquer, de manière poétique, un effondrement bien plus vaste que celui de nos expériences initiales.

La création de ce paysage urbain fait inévitablement écho à la situation environnementale dont « l'effondrement » est prédit, et donne lieu également à d'autres évocations liées à la complexité de notre société : la recherche de spiritualité et de bulles d'évasions; une réflexion sur le rythme du travail, la surpopulation, et la diminution des espaces de liberté au sein des villes qui étouffent et élèvent.

Résilience

Ce terme désigne originellement la résistance d'un matériau aux chocs ; (le « fait de rebondir », du latin *resilientia*, de *resiliens*), définition ensuite étendue à la capacité d'un corps, d'un organisme, d'une espèce, d'un système, d'une structure à surmonter une altération de son environnement.

À travers la pièce, et l'exploration des effondrements (objets, corps, environnement), se pose la question de la résilience des danseur.euse.s aux prises avec ces multiples reconstructions.

Le corps / la danse

La danse émerge de cette construction scénique comme des prises de paroles, témoignant de ce que vivent les protagonistes.

En terme de qualité de mouvement, la danse joue sur des contrastes entre lourdeur et légèreté, entre mouvements organiques et mécaniques. Les danseur.se.s y expérimentent différentes déconstructions physiques internes, mais également des déplacements beaucoup plus fluides prenant de l'ampleur sur scène.

La création musicale

La musique de COLLAPSE est jouée en live. Dans une de contraste entre impacts et mouvements d'envolées, se crée un dialogue subtil entre les percussions du batteur experimental Tom Malmendier présent sur le plateau, et les nappes électroniques du créateur musical Simon Carlier jouées depuis la régie.

Simon Carlier joue un rôle clé dans le travail de la compagnie Abis, il est aux racines de chaque projet pour lesquels il collabore à la dramaturgie. Sur COLLAPSE il a dirigé la création musicale.

DISTRIBUTION

Chorégraphie et direction artistique - Julien Carlier
Création musicale et collaboration artistique - Simon Carlier
Création & interprétation - Daniel Barkan, Joël Brown, Laury Laurac, Dunya Narli, Benoît Nieto Duran, Jules Rozenwajn
Musicien - batterie live - Tom Malmendier
Scénographie - Boris Dambly
Lumière - Arié Van Egdmond
Costumes - Alexandra Sebbag
Dramaturgie - Fanny Brouyaux
Production - Cie Abis / Xavier Melis
Diffusion - BLOOM Project / Claire Alex

INFO TOURNÉE

Nombre de personnes en tournée : 10

6 danseur.se.s ; 1 batteur sur scène ; 1 musicien hors plateau ; 1 régisseur général et lumière ; 1 chorégraphe ; 1 tour Manager

Prix de cession : sur demande (inscrit au catalogue des tournées Art & Vie)

Fiche technique : sur demande

JULIEN CARLIER

Né à Bruxelles en 1985, Julien approche la danse de manière autodidacte par la pratique du Breakdance. En parallèle, il se forme à la kinésithérapie et obtient un Master à l'Université Libre de Bruxelles. Ses premières expériences de la scène ainsi que son exploration de la danse lui viennent d'échanges artistiques interdisciplinaires et de projets créés en collectifs.

Depuis 2015, il réalise son propre travail chorégraphique qui, au fil des ans, a évolué pour s'ouvrir de plus en plus vers l'international. Il est actuellement chorégraphe résident à Charleroi Danse pour les saisons 20-21, 21-22, 22-23. Il est également soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles et le Grand Studio.

À travers des créations de formes diverses, combinant la virtuosité du vocabulaire Hip-Hop à une recherche de sensibilité, Julien travaille sur la porosité entre la réalité vécue par l'individu en son for intérieur et celle perçue par les autres depuis l'extérieur. Son travail s'ancre dans le concret de rencontres, de pratiques, de sensations vécues, etc. C'est le passage du réel vers l'espace scénique qui l'intéresse, plaçant le corps comme médium/témoin de cette transformation.

AUTRES PRODUCTIONS

- *MON/DE* (2015) : Pièce pour 3 danseurs inspirée des expériences de paralysies du sommeil, une exploration d'un état de conscience modifiée, d'une dérive du réel dans cet entre-deux « veille/sommeil ».

- *Déjà-vu* (2016) performance labyrinthique pour 4 danseur.ses perdus dans un décor de maison, où les repères de temps et d'espaces sont chamboulés.

- *Golem* (2019), duo entre danse et sculpture construit autour de la rencontre entre Julien et le sculpteur septuagénaire Mike Sprogis. Golem a été selectionné pour participer à Objectif Danse 9 (Fédération Wallonie-Bruxelles), AEROWAVES SPRING FORWARD et le Fringe Festival d'Edimbourg.

- *Dress Code* (2021), cinq danseur.ses interrogent les codes du breakdance à travers une plongée dans l'univers clos de la salle d'entraînement. Un moment de rencontre aux allures de confrontation.

LES LABOS

À partir de 2018, Julien met en place les LABOS, des résidences de recherche chorégraphique ponctuelles et itinérantes s'installant dans des lieux partenaires. Elles permettent à la compagnie de travailler la matière chorégraphique via l'expérimentation, de faire émerger des idées, de faire se rencontrer les disciplines et les artistes, d'inventer des formes multidisciplinaires en toute liberté.

© Leslie Artamonow

Collapse est un spectacle de la compagnie Abis, en coproduction avec Charleroi danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Théâtre Les Tanneurs, le CDCN Pôle Sud de Strasbourg et le CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin | Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la Danse, Wallonie-Bruxelles International et les Abattoirs de Bomel | Avec l'aide du Centre culturel Jacques Franck, et Le Grand Studio.