

FICHE TECHNIQUE
Cinglée
Création au Rideau de Bruxelles
Octobre 2019



Cie de la Bête Noire ASBL

Contact

Régie générale/ Aude Ottevanger

+ 32 470 76 09 96

audeottvanger@yahoo.fr

Mise en scène: Céline Delbecq

Comédiens: Anne Sylvain

Charlotte Villalonga

Stéphane Pirard

Yves Bouguet

Assistante à la mise en scène: Delphine Peraya

Création lumière: Julie Petit Etienne

Création sonore: Pierre Kissling

Scénographie: Charly Kleinermann & Thibaut de Coster

Production :

Rideau de Bruxelles - Alice Bellois alice.bellois@rideaudebruxelles.be

+32 2 737 16 08 (fixe) +32 468 08 78 37

Diffusion :

Bloom Project - Claire Alex diffusion@bloomproject.be + 32 499 62 76 00

Informations générales

Durée du spectacle: 1h25 min (sans entracte)

Equipe en tournée: 4 comédiens, 1 régisseuse et TBA une administratrice de tournée ou une metteuse en scène

Volume du décor et accessoires : 1 camion : 12 m3

Fournir un plan de la ville précisant l'accès des camions et en y indiquant un parking surveillé à proximité de la salle (ou autorisation de stationnement)

Temps de déchargement : 0h30

Temps de montage : 1 jour + jour du spectacle

Temps de démontage et chargement : 2h

Dimensions optimales:
Mur à mur: 14m
Ouverture au cadre: 10m
Profondeur: 10m
Hauteur sous perches: 5m50

Dimensions minimales:
Mur à mur: 7m50
Ouverture au cadre: 5m50
Profondeur: 6m
Hauteur sous perches: 5m*

* Avec la possibilité de jouer dans des hauteurs plus basses en adaptant la lumière, à condition d'avoir l'accord technique et artistique de la compagnie.

Demandes particulières

***Arrivée à J.0**: - Le jour-même, 2 services de 4h avec 4 régisseurs minimum
- Les pré-montages lumière, son, régie et plateau (italiennes)
doivent être faits à l'avance

***Régie** son et lumière sur une même table, en salle (le son et la lumière doivent pouvoir être assurés par une seule personne)

***Un(e) habilleur/se** doit être prévu(e) par le théâtre d'accueil

*Petites bouteilles d'eau (plateau et loges), fruits et fruits secs (loge) pour les comédiens - Loges avec douches

* **Les détecteurs de fumée doivent être désactivés en salle**

*En cas de prise en charge des repas, merci de l'indiquer à la production et de tenir compte des restrictions alimentaires suivantes :

Aude Ottevanger	végétarienne
Charlotte Villalonga	végétarienne
Anne Sylvain	zéro alcool (même cuit)
Yves Bouguet	zéro alcool (même cuit)
Stéphane Pirard	pas de restriction
Céline Delbecq	pas de restriction

LUMIERE**A fournir par le lieu d'accueil:*****Projecteurs**

28 PC 1 Kw * Si pont de face à plus de 5m du bord de scène, remplacer les PC & les pars de face par des découpes

6 PAR 64 CP 62 *Si hauteur d'accroche supérieure à 5M30 ou si pont de face à plus de 3m du bord scène prévoir des lampes CP 60 et CP 61

2 pins spot PAR 36 (peuvent être apportés par la Cie si vous n'en possédez pas- Nous le signaler)

3 découpes 1Kw 613 SX * Si hauteur d'accroche supérieure à 5M30 prévoir des 614 SX

2 Fresnel 2KW

Machine à brouillard type Tour Hazer (*peut être apportée par la Cie durant la tournée de novembre*)

***Pieds de projecteurs**

2 échelles de projecteur hauteur lentille 1M60 (*si vous n'en possédez pas, nous pouvons apporter 2 pieds en bois- prévoir dans ce cas 2 platines de sol suppl. / merci de nous le signaler*)

4 platines de sol pour PC et Pars (*peuvent être apportées par Cie / merci de nous le signaler*)

1 petite platine de sol pour Par 36 (*idem*)

***Gradateurs:**

44 x 2Kw + salle + bleus en coulisse

*3 directs au fond du plateau + 1 ligne DMX **5 broches** + 1 ligne DMX **3 broches** + 1 mini câble DMX 5 broches +/-15cm

***Gélatines:**

Rosco 114, 119 & 132, Lee 715, 501 & 502

Apporté par la Cie:

3 rampes BT 8 xBT

2 blocs de 30 cm de haut

Rubans leds intégrés au décor

Ordinateur équipé de D-Light, boîtier ENTTEC & clavier NanoKontrol Korg

*L'éclairage des coulisses doit permettre aux comédiens de se déplacer facilement, de se changer et de voir leurs accessoires.

*Les bleus des coulisses et la salle doivent pouvoir être commandés par DMX.

*Merci de nous indiquer les moyens dont vous disposez pour le pointage (génie, échafaudage ou échelle et les éventuelles particularités/difficultés de la salle pouvant allonger le temps de réglage des projecteurs).

SON**A fournir par le lieu d'accueil:**

*3 plans de *diffusion* de 2HP:

Face « gauche-droite » + Subs et Lointain « gauche-droite » + arrière gradin

En fonction de votre salle, un **rattrapage face** au-dessus du public peut être demandé

MERCI DE NOUS COMMUNIQUER A TEMPS LES INFORMATIONS NECESSAIRES A CE SUJET

* En cas de rencontre après le spectacle ou de conférence, 2 micros HF doivent être installés (XLR en régie à connecter à notre console)

Apporté par la Cie:

Carte son

Ordinateur équipé d'Ableton live

Yamaha 0.1V

* Nécessité de delay au niveau de la diffusion face, qui doit être totalement synchronisée avec le lointain.

PLATEAU:**A fournir par le lieu d'accueil:**

-Boîte noire (si votre plateau n'a pas beaucoup d'ouverture) avec minimum 4 plans de découvertes ou fond noir + italiennes

-Le pendrillon du fond doit permettre la sortie de comédiens au centre

-Tapis de danse noir ou sol noir

Scénographie de 2m/2 composée de deux éléments de type praticables construits pour le spectacle (hauteur 20cm à la face et 30 cm au lointain) surmontés d'une table et d'une chaise, centrés sur le plateau et placés à une distance d'environ 1m50 à 3m du bord de scène, en fonction du plateau. Les praticables sont recouverts de dalles amovibles et un éclairage led est intégré dans chacun d'entre eux.

Ces éléments changent de position durant le spectacle, les différentes positions devant être repérées et marquées au sol avant le spectacle.

HABILLAGE:***A fournir par le lieu d'accueil:**

Pressing 1x/semaine

Machine 30° (et lavage main d'un pantalon) 1 jour sur deux

Lavage des chaussettes et de deux blouses tous les jours (machine 30°)

Repassage et petit entretien des costumes tous les jours

Coiffure d'une des comédiennes (Anne Sylvain – *Marta Mendès*)

***Apporté par la Cie:**

1 portant en métal à mettre en coulisses

8 cintres (coulisses)

1 sèche-cheveux

DESCRIPTIF COSTUMES: Si vous avez besoin d'informations supplémentaires concernant les costumes, merci de contacter Nina Juncker (habilleuse du Rideau de Bruxelles)

ninaniz@yahoo.fr + 32 485 12 62 62

<i>Marta Mendes:</i>	Costume 2 pièces noir petits pois ZARA - Veste x2 - Pantalon	Loges Loges	Pressing 1x/Semaine Pressing 1x/Semaine
	Chemisier noir Primark	Loges	Machine 30° chaque jour
	Mini-chaussettes noires x 2	Loges	Machine 30° chaque jour
	Chaussures vernies grises	Loges	
	Pinces à cheveux x 2	Loges	

<i>Elykia/ femmes</i>	Blouse noire Uniqlo XS	Loges	Machine 30° chaque jour
	Pantalon noir <i>REPASSER avant chaque représentation! car marque fort les plis</i>	Loges	MAIN 1 jour s/2 REPASSAGE DELICAT
	Débardeur noir	Loges	Machine 30° 1 jour s/2
	Baskets noirs	Loges	
	Sweat longues manches noir	Coulisses	Machine 30° 1 jour s/2
	Sweat longues manches bordeaux	Coulisses	Machine 30° 1 jour s/2
	Bottes talons cuir rouge	Coulisses	
	Gilet gris à capuche	Coulisses	Machine 30° 1 x/Sem.

<i>Eduardo/ hommes</i>	Singlet gris foncé	Loges	Machine 30° 1 jour s/2
	Chemise noire jeans	Loges	Machine 30° 1 jour s/2
	Pantalon noir Célio x 2 <i>Vérifier si pas de taches sur les genoux + brosser pour enlever les peluches</i>	Loges	Pressing 1x/Semaine
	Ceinture	Loges	
	Chaussettes noires x 2	Loges	Machine 30° chaque jour
	Veste noire fermeture éclair x 2	Coulisses	Machine 30° 1 jour s/2
	Baskets noires lacets montantes	Loge	
	Casquettes noires x 2	Coulisses	

<i>Médecin/ Roi</i>	Costume 2 pièces gris -Veste -Pantalon	Loges Loges	Pressing 1x/semaine Pressing 1x/semaine
	Chemise grise	Loges	Machine 30° 1 jour s/2
	Chaussettes noires x2	Loges	Machine 30° chaque jour
	Ceinture noire boucle argentée	Loges	
	Chaussures noires cuir lacets	Loges	
	Gilet noir	Loges	Machine 30° 1 jour s/2
	Imper noir	Loges	Pressing 1x/semaine
	Couronne papier		

MONTAGE:

* **J-1:** Pré-montage par le théâtre d'accueil :

Plateau: installation sans plis du pendrillon de fond avec sortie prévue au centre pour les comédiens, installation des italiennes (bien tendues) telles qu'indiquées sur le plan adapté à votre salle et de tapis de danse noirs si votre sol n'est pas noir.

Son: installation et test des plans de HP avec delay (lointain, face et éventuellement rattrapage de face dans le public en fonction de votre salle- à déterminer avec nous à l'avance). Installation des 2 micros HF en cas de rencontre après le spectacle. Tout doit être fonctionnel à notre arrivée.

Lumière: montage lumière correspondant au plan adapté à votre salle.

Toutes les gélatines doivent être installées sur les projecteurs.

Merci de préparer et de repérer les lignes, directs et arrivées DMX nécessaires pour le matériel que nous apportons: 5 rampes BT, une machine à brouillard commandée par **DMX 3 broches** & 2x leds intégrées au décor commandées par **DMX 5 broches**.

Les projecteurs doivent pouvoir être facilement déplacés.

Installation de l'éclairage salle & des bleus en coulisses dimmables.

Les câbles passant en coulisses doivent être gaffés en blanc au sol

Une table de **régie** avec multiprises (minimum 6 directs) & lampe discrète/peu encombrante doit être installée en salle. Les XLR repérés des HP doivent être tirés jusqu'en régie pour pouvoir être directement branchés sur notre console. Une arrivée DMX connectée aux gradateurs doit aussi s'y trouver, ainsi qu'une feuille de patch (ci-jointe) indiquant les numéros de dimmers de votre salle correspondant aux numéros de circuits de nos projecteurs (+ salle + coulisses).

***J-0**

Prévoir un(e) habilleur/se dès notre arrivée pour le nettoyage des costumes si nous avons joué le jour précédent

Premier service de 4h avec 4 régisseurs (1 plateau, 2 lumière, 1 son)

-Déchargement

-Placement du décor et marquage des différentes positions au sol

-Installation de la machine à fumée, des rampes BT (Pars 36) et branchement des leds

-Vérification et déplacement éventuel de certains projecteurs et des découvertes

-Installation son & lumière en régie, patch avec la feuille préparée à cet effet

-Vérifications du bon fonctionnement des HP & des projecteurs

-Installation des coulisses (portant pour les costumes) et des costumes

-Début du pointage

Second service de 4h avec 4 régisseurs

- Suite du pointage
- Réglage des volumes et vérification de la conduite
- Mise avant spectacle

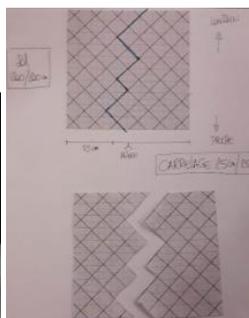
HORAIRES MONTAGE:

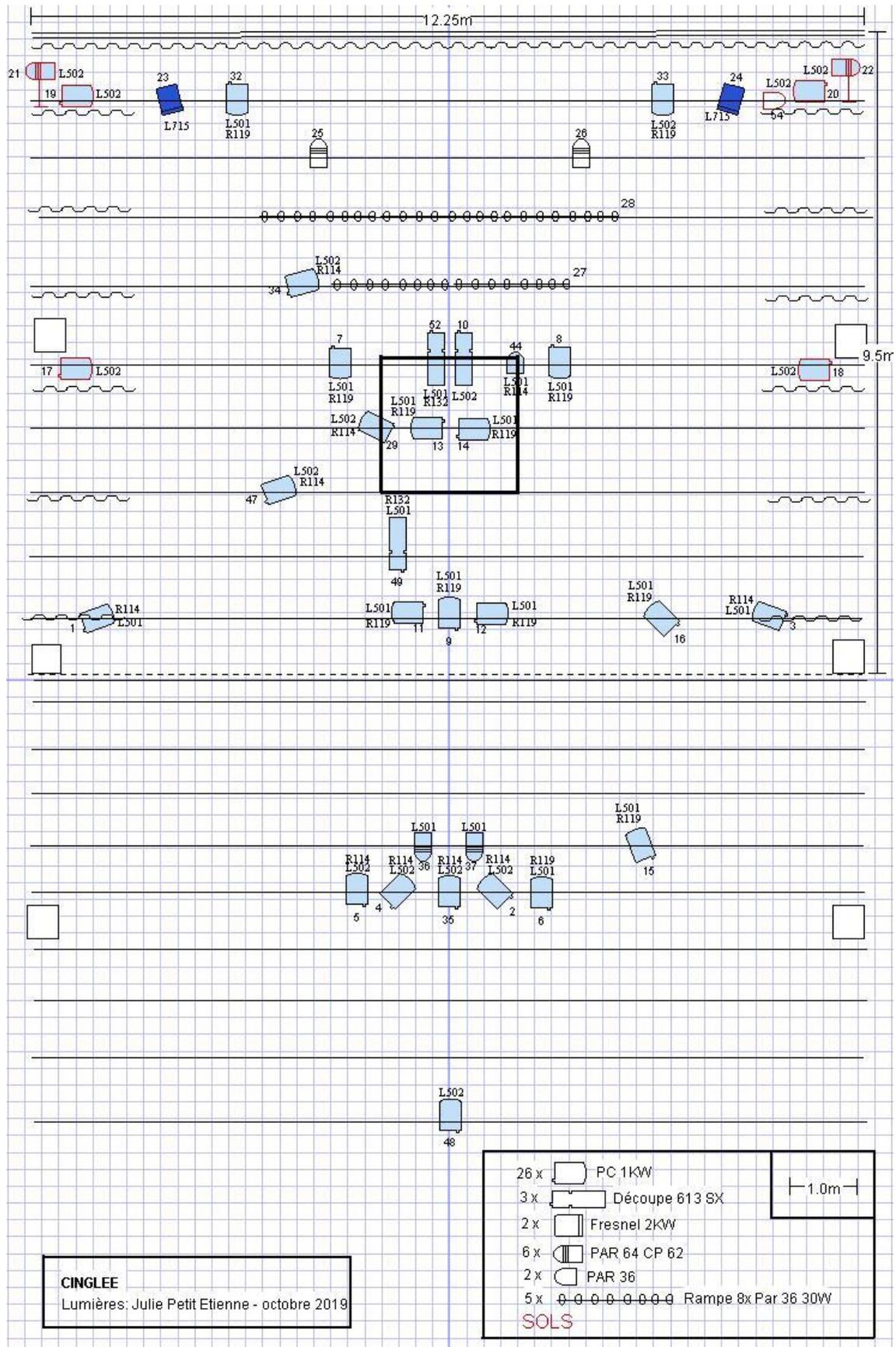
Si nous jouons à 20h30 (J0):	Si nous jouons à 20h (J0):	Si nous jouons à 19h30 (J0):
9h-13h: premier service	8h30-12h30: premier service	8h-12h : premier service
13h-14h: repas	12h30-13h30: repas	12h-13h: repas
14h-18h: second service	13h30-17h30: second service	13h-17h: second service
18h: raccords comédiens	17h30: raccords comédiens	17h: raccord comédiens

DEMONTAGE:

4 régisseurs directement à l'issue du spectacle ou de la rencontre

Le démontage et le chargement de nos éléments techniques + costumes doit se faire en priorité





Feuille de Patch à compléter

1			44		
2					
3			47		
4			48		
5			49		
6			50	X	M. à fumée
7			51	X	M. à fumée
8			52		
9					
10			54		
11			55	X	Leds décor
12			56	X	Leds décor
13			57	X	Leds décor
14			58	X	Leds décor
15					
16			60		COULISSES
17					
18					Merci de ne rien brancher
19					dans vos dimmers
20					50-51- 55-66-57-58
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30		SALLE			
32					
33					
34					
35					
36					
37					
41					
43					