

# FICHE TECHNIQUE : GOLEM

Un spectacle de Julien Carlier – Compagnie Abis



*Golem* est un projet créé avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la Danse. Avec les soutiens de Charleroi danse, d'Ultima-Vez, du KVS, du Centre Culturel Jacques Franck, du Centre Culturel de Namur et du Grand Studio.

**Coordination artistique** : Julien Carlier

Tel : ++32 (0) 474 81 64 96

**Production** : Xavier Melis

Tel : ++32 (0) 485 96 27 38

**Technique** : Julien Vernay

Tel : ++32 468 41 65 78

[Info@Juliencarlier.be](mailto:Info@Juliencarlier.be)

**Cette fiche fait partie intégrante du contrat de cession.**

**Si votre lieu n'est pas parfaitement adapté, merci de prendre contact avec notre directeur technique.**

### 1. Compagnie en tournée : 5

2 interprètes, 1 musicien/créateur son, 1 régisseur , 1 manager de tournée

### 2. Durée de la Performance :

50 minutes sans entracte.

### 3. Décors : (apporté par la compagnie)

- 1 bâche de 190cmX290cm.
- 50 kg d'argile
- une chaise

### 4. Plateau

#### Conditions idéales requises :

- Ouverture : 10 m
- Profondeur : 8 m
- Hauteur : 4 m sous grill
- Salle occultée, noir absolu
- Boîte noire

Nous pouvons adapter la représentation à des espaces plus restreints, contactez-nous pour envisager la faisabilité dans votre lieu.

**Le plateau sera libéré de tout pendrillonage et nécessitera une réflexion préalable sur l'habillage scénique. Nous voulons au mieux rendre l'espace le plus brut possible.**

**Le sol doit être recouvert d'un tapis de danse noir.**

**UN ROULEAU DE TAPE BLANC (NEUF) POUR TAPIS DE DANSE DEVRA ETRE FOURNI PAR LE LIEU D'ACCUEIL POUR CHAQUE REPRESENTATION!!!**

### 5. A fournir par l'organisateur :

- Une loge pour 2 personnes - douches et/ou lavabos. Une loge pour le technicien et l'administrateur de tournée, accès internet souhaité.
- La surveillance du matériel apporté par la compagnie sur le lieu de représentation incombe à l'organisateur.
- Fer à repasser, table à repasser, matériel de couture, machine à laver. Nettoyage costumes à partir de la représentation.

- **Catering** : Fruits secs, fruits frais, gâteaux ; Eau minérale et gazeuse, café, jus de fruits. Un repas devra être prévu avant ou après la représentation (à discuter en fonction de l'horaire) pour toute l'équipe.

## 6. Planning technique

### Pré-montage indispensable la veille par l'organisateur

Si le spectacle est programmé à plus de 200 km de Bruxelles, le technicien partira la veille pour être logé près du lieu de représentation.

Si Programmation en soirée : possibilité de monter en 1 journée.

Si programmation en journée : besoin d'un jour de montage la veille.

Temps de montage : **5 HEURES** avec 2 électros , 1 machino (dans théâtre à l'italienne), 1 son (dernière heure)

Temps de démontage : **1 HEURE**

NOUS aurons besoin de l'aide de 2 techniciens lumières, 1 technicien son, 1 machiniste (si théâtre à l'italienne)

## 7. Son

Temps de montage + Sound check = approximativement **1h**.

Les enceintes acoustiques (satellites et sub-bass) seront de type professionnel (L-Acoustics, Meyer, Nexo ou équivalent). La puissance requise est de 6 Watts par enceinte et par spectateur en fonction de la jauge.

La personne qui s'occupe de la musique du spectacle s'installe en régie et contrôle l'ensemble des lancements de son depuis son ordinateur et sa carte son en passant par la table de mixage du lieu.

### A fournir par l'organisateur :

- Prévoir en régie, à côté de la table de mixage, un espace (table ou praticable) de minimum 1m/50cm pour poser ordinateurs, carte son et contrôleurs.
- 1 Câble xlr
- 1 convertisseur xlr mâle/femelle.
- DI

2 baffles de retours sur scène

## 8. Eclairages

28 circuits 2 KW (hors éclairage public)

Nous demandons :

- 1 jeu d'orgue à mémoires avec transfert automatique (spare)
- 8 découpes 1 KW courtes avec couteaux, type 613sx juliat
- 16 PC 1KW avec volets
- 8 PC 2KW avec volets
- 3 horiziodes assymétriques



