

L "J'aime beaucoup ici" d'Isabelle Jonniaux au Varia: dérive urbaine, désirs humains

La nouvelle étape – Bruxelles – de la performance conçue et interprétée par Isabelle Jonniaux a vu le jour au Studio Varia. Sensible, subtil, drôle, un appel au réveil des regards. Jusqu'au 24 juin.



Marie Baudet
Journaliste Culture | Scènes

Publié le 15-06-2023 à 21h17



Installation autant que performance, "J'aime beaucoup ici" convoque la déambulation et provoque la réflexion. ©David Bormans

14
Partages



"Qu'est-ce que nos villes racontent de notre humanité? Comment donner de la valeur à ce qui se trouve en dehors du regard commun, en particulier ce qui est mis de côté, malmené?" Sur ces questions, qui nourrissent sa recherche (menée pendant plus de trois ans **avec l'accompagnement de L'L** <https://www.llrecherche.be/>), Isabelle Jonniaux a conçu la trame de cette performance sensible. Et évolutive, car plusieurs villes ont par elle été explorées, passées au crible de son regard curieux de détails et avide de signes.

Isa l'exploratrice

"Je ne crois pas au hasard", glisse Isa l'exploratrice. Les récurrences surtout – sous forme de mots, de motifs, d'autocollants, de tags... – alimentent sa manière rhizomatique de parcourir, observer, penser, glaner, tisser des liens, débusquer des traces. Qu'elle fixe en photo.



Isabelle Jonniaux: "Et si, alors que tout nous pousse à la productivité, la vulnérabilité était le moyen de se sauver?"

D'ailleurs, *J'aime beaucoup ici* se présente d'abord sous la forme d'une installation. Avant de prendre place dans le gradin, le public est invité à circuler parmi les dizaines, voire les centaines d'images qui occupent l'espace. La scénographie de Cécile Balate, tirant parti du sol comme de la verticale, avec aussi ses tapis d'herbe ou de bitume (en images) à dérouler, incite à la déambulation. Quant aux lumières de Christophe Van Hove, tantôt franchement théâtrales, tantôt résolument urbaines avec des tonalités d'éclairage public, elles ajoutent du relief aux paysages esquissés en 2D. Tandis que la performeuse, elle, réactive et redimensionne ces images à l'aide d'un appareil-photo connecté.

Chaque personne a reçu en outre, avec la feuille de salle, un post-it sur lequel noter un verbe d'action, avant de le déposer à côté d'une de ces photos. Verbes que la performeuse intégrera à un moment du spectacle, incluant la sensibilité exprimée par les personnes présentes à celle qu'elle livre sur le plateau.

Entre trouvailles fortuites et pensée construite

Mise en jeu ou mise en je? Les deux s'appliquent dans le parcours que trace Isabelle Jonniaux – avec les regards complices d'Olivier Hespel pour la dramaturgie et d'Anne Thuot pour la mise en scène, sans oublier les sons sculptés par Loïc Le Foll. Des rumeurs, des voix, distinctes ou non, des chants, comme celui qu'entonnent les fans d'une équipe de foot revenue de loin. "*Allez l'Union!*" Plus qu'un hymne de stade, "*c'est un chant politique, une supplique citoyenne*", sourit Isabelle Jonniaux.

Outre la performance scénique d'une collection de détails sélectionnés avec soin – ce qu'il est aussi –, *J'aime beaucoup ici* s'articule entre digressions et liens, entre trouvailles fortuites et logique, entre vagabondage et pensée construite. Avec des références aux travaux et écrits de spécialistes (l'anthropologue Anna Tsing à propos de la vulnérabilité comme clef d'adaptation, l'auteur et paysagiste Gilles Clément sur le "jardin planétaire"...) et un attrait sans cesse renouvelé pour ce qui nous échappe a priori, les petites choses, les petites gens aussi, les signes et les êtres qui font qu'obstinément l'humain jaillit dans l'urbain.

Teaser - J'aime beaucoup ici d'Isabelle Jonniaux



- ***J'aime beaucoup ici***, au Studio Varia, Bruxelles, jusqu'au 24 juin. À expérimenter également, en complément: ***Échappées urbaines*** (parcours individuel audioguidé dans le quartier du Varia). Voir aussi la roborative et sensible programmation du petit festival ***Métamorphose d'été***. Infos & rés.: 02.640.35.50 – www.varia.be < <http://www.varia.be/> >

Copyright © La Libre.be 1996-2023 lpm sa - IPM | Ce site est protégé par le droit d'auteur | Rue des Francs 79, 1040 Bruxelles | Tel +32 (0)2 744 44 44 | N° d'entreprise BE 0403.508.716

