

LE VENT SOUFFLE SUR ERZEBETH

FICHE TECHNIQUE *(provisoire)*

1. EQUIPE EN TOURNÉE :

- 23 comédien-nes et musiciens, dont 4 comédiens professionnels, Julien Roy, Muriel Bersy, Charlotte Villalonga, Real Seillez.
- 1 Metteuse en scène et auteure, Céline Delbecq.
- 2 régisseurs, Clément PAPIN ou Kevin Sage (en alternance), lumières et décors.
Et, son et vidéo.

2. LOGES :

- 4 grandes et 4 petites loges chauffées avec miroirs, toilettes à proximité.
- Douche et essuis
- Merci de prévoir un catering sucré : fruits secs, chocolats, café, thé vert, spécialités locales...

3. ESPACE SCÉNIQUE :

- Ouverture minimum : 10,00m minimum, 12,00m minimum de murs à murs
- Profondeur minimum : 9,00m minimum
- Hauteur sous grill minimum : 6,50m minimum
- Pendrillonage : fond noir, allemande contre les murs du théâtre, un plan pour cadrer les tulle.
- Frises (nombre, taille et emplacements à définir).
- Lumières bleues très faibles en coulisses.

4. DÉCORS :

- 1x Plateau en pente (plus bas à la face) composé d'un nombre variable de praticables carré d'1,50m de côté, suivant la taille des espaces scéniques nous accueillant.
- - 4 à 6 bancs en bois (3 à jardin, 3 à cour).
- 1x Structure arrière pour les musiciens, placée au lointain derrière des tulle, de 1,80m de profondeur, d'une hauteur complète de 3,50m avec les gardes-corps et de 11,00m à 8,00m de largeur suivant les lieux (modules de 1,80 x 1,00m x 3,50m). Cette structure comporte également 2 escaliers latéraux permettant aux comédiens et musiciens d'y accéder.
- Le stockage des panières de praticables risque d'être problématique, à voir où les stocker une fois vidées.

5. LUMIÈRE :

Une pré-implantation est souhaitée la veille du montage

Plan type en annexe, TOUTES LES ADAPTATIONS VONT ETRE FAITES EN AMONT.

- Environ 70x Circuits (environ de) 3Kw
- 10x PC2kW
- 30taine de PAR64 en CP61 et 62
- 30taine de PC1KW
- 10aine de Découpes 1kW dont 2 avec portes-gobos et 2 autres avec Iris.
- 2x Cycliodes (Eclairage public bavant le moins possible sur le plateau).

Le régisseur amènera un ordinateur, un boîtier USB DMX (5pins) ainsi qu'un contrôleur USB Midi le tout servant de console lumière.

Gélatines (Lee Filters) :

- PC 1 KW : 708
- PAR 64 : 053 et 708 (possibilité de combinaison Lee Filters : 053+202)
- PC 2 KW : 708 et 132 (cyan ?)
- PAR 64 : 026 et 203
- Dec 1kW : 708

Merci de prévoir du **Rosco #132** (diffusant) en suffisance si vous possédez des PC à lentilles claires.

6. VIDÉO :

- Nous tournerons avec un VP 10 000 Lumens fourni par le Théâtre Le Manège. Une porteuse lui sera réservée. Une alimentation 220v sera nécessaire au centre de la porteuse, ainsi qu'une liaison XLR entre cette porteuse et la régie, pour la télécommande. Nous aimerons le câblage vidéo nécessaire.
- Nous viendrons avec deux ordinateurs équipés d'Isadoras et de Qlabs (pour la vidéo et le son).

7. SON :

- 4 micro DPA 4060 atténués Lo-sens, couleur chair sur body pack
- 4 liaison HF avec body pack, et antennes actives, couvrant le plateau entier.
- 2 haut-parleurs accrochés deux mètres devant les tulle, devant un plan de pendrillonnage, câblés en stéréo en Matrices 1 et 2, ou Aux 1 et 2.
- 1 Haut-parleur type petit retour (ex : UPA Meyer Sound, 8XT, ...) en Aux 3 pour retour musiciens sur la structure arrière à cour.
- 1 haut-parleur type petit retour (ex : UPA Meyer Sound, 8XT, ...) en Aux 4 pour le phonographe « Schubert », en dessus de la passerelle, à cour.
- Une façade adaptée à la salle et déjà en partie calée à notre arrivée.
- Une table de mixage professionnelle numérique (16 in, 8 Matrice ou 8 Aux). Les standards Yamaha, VI, ...
- La diffusion de la bande son sera faite via un ordinateur vidéo amené par la Cie. Merci de prévoir 2x DI et 2x XLR 1,00m, ainsi qu'un câble Minijack.
- Nous aurons besoin de 2x MD421 (ou Sm 57) et 2 petits pieds pour reprise de 2 éléments sur le haut de la structure arrière à cour.

8. DIVERS :

- Les régies Son-vidéo et lumière devront être placées en salle, proche l'une de l'autre, de préférence en salle.
- Un espace de 3,00m semble nécessaire. Merci de prévoir de l'éclairage de travail graduable.

9. PLANNING ET PERSONNELS SOUHAITÉS :

Une habilleuse est demandée en J-1 pour nettoyage et repassage suivant note d'entretien à venir.

En série, il faudrait qu'elle revienne tous les 2 jours.

HORAIRES	PERSONNEL DEMANDÉ
J-1 – Service Matin : Déchargement Camion Fin montage Light, montage Vidéo & Son.	2x Lum ; 3x Plateau ; 1x son & Vidéo.
J-1 Service Après-Midi: Réglages light plateau et structure arrière.	2x Lum ; 3x Plateau ; 1x son & Vidéo.
J-1 Service Soir : Montage plateau et Tulle, affinage des réglages. Nettoyage.	1x Lum ; 1x Plateau ; 1x son & Vidéo.
Jour J - Matin : Fin réglages Face et latéraux Raccords.	1x Lum ; 1x Plateau ; 1x Son & Vidéo.
Jour J – Aprem : Derniers raccords.	1x Lum ; 1x Plateau ; 1x Son & Vidéo.
Jour J – Soir : REPRÉSENTATION (durée = 1h20)	1x Lum ; 1x Plateau ; 1x Son & Vidéo.
Démontage :	
Jour J – Soir : Démontage et chargement	2x Lum ; 3x Plateau ; 1x son & Vidéo.

Contact technique : Clément PAPIN - +32 475/25.78.75 – clementpapin@gmail.com

OU Kévin Sage -

NB : Cette fiche technique est tout à fait provisoire et va être améliorée dès que possible.