



"No One" *** Un fait divers sans paroles magistralement orchestré



No One © Alice Piemme

Nous voici dans la boutique d'une station-service au décor réaliste façon Hopper. Par les grandes baies vitrées, on aperçoit la pompe à essence dans la nuit. Le ventilateur souffle un peu de fraîcheur. On entend aussi un aspirateur qui se rapproche, poussé par le patron du lieu. Celui-ci fredonne, mais par contre on ne l'entendra jamais parler, ni lui, ni les autres personnages. Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola ont mis au point, au sein de leur compagnie Still Life, un théâtre muet très original : leur langage repose uniquement sur les actions, les gestes et les bruits. D'abord dérouté peut-être, vous entrerez peu à peu dans cet univers du non-dit qui demande un regard actif et vous titille l'imagination.

Un groupe de touristes agités déboule brusquement : leur bus est tombé en panne dans le coin et leur guide tente en vain de joindre l'assistance dépannage. Mais voilà que le téléphone de la station, leur seul moyen de s'en sortir, disparaît sans laisser de traces. La tension monte entre le garagiste suspicieux, le groupe de touristes en colère, une mère

dépassée par les pleurs incessantes de son bébé, un jeune chauffeur excité et un mystérieux motard. Quelqu'un finira par payer pour les autres et devenir le coupable idéal ; il sera lynché par le groupe.

Cette fois encore, Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola mettent en scène la fragilité de l'humanité et l'absurdité de ses comportements : comment une foule, livrée à ses pulsions primaires, en arrive à désigner un bouc émissaire. Phénomène banal répandu dans toutes les sphères de la société, chaque fois que l'intérêt commun est menacé. Au sommet de leur art, ils parviennent à nous captiver sans qu'une seule parole soit prononcée, par une maîtrise virtuose du rythme et de l'espace. Les mouvements et les gestes sont précis, tracés au millimètre près, les visages et les corps expriment une multitude de sentiments, mais sans l'exagération propre au cinéma muet. La distribution, parfaite, réunit cinq acteurs professionnels et dix figurants. Enfin dans "No One", les deux artistes manient aussi une de leurs armes favorites, l'humour, parfois très noir, basé sur la répétition, les effets de groupe, le décalage...au point qu'au pire moment du drame, le public est hilare !

"No One" conception et mise en scène : Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola

Jeu : Julie Dieu, Colin Jolet, Muriel Legrand, Sophie Leso, François Regout et un groupe de figurants.

A voir au Théâtre Les Tanneurs jusqu'au 5 octobre, au Centre Culturel de Huy le 6 octobre et à la Maison de la Culture de Tournai les 19 et 20 novembre

DOMINIQUE MUSSCHE

Publié le 30 septembre 2019.

https://www.rtbf.be/culture/scene/theatre/detail_le-theatre-des-tanneurs-fait-peau-neuve?id=10328847