

PAYSAGE

Projet de création chorégraphique de la Compagnie ABIS



NOTE D'INTENTION

PAYSAGE suit le parcours de 4 danseur.se.s en marche (deux femmes et deux hommes) dans un espace vide et abstrait. Ils sont affublés de sacs à dos et d'habits d'extérieur (vestes, chaussures, ...). Ils ont quitté leurs ancrages pour se lancer dans une traversée du monde, hors de leurs zones de confort.

L'envie de créer part d'une forme de fascination du chorégraphe pour des images d'humains évoluant dans des espaces gigantesques, presque infinis. Le projet de création se nourrira de l'aspect esthétique de ces images ; cherchera à recréer sur scène la sensation de vertige qu'elles procurent ; travaillera sur la distance du regard comme principe de la dramaturgie, où comment être proche ou loin de ces corps en tensions révèle leurs forces et leurs fragilités.

Le projet de création précédent, COLLAPSE, voyait se créer sur scène une ville miniature qui, en grandissant, contraignait progressivement l'espace des danseurs. Ici, nous poursuivons la même réflexion sur le corps et sa relation à l'espace qui l'entoure, mais dans une logique différente, qui est celle d'évoluer et se diluer dans un espace sans contraintes matérielles, ni limites claires.

Le rôle du groupe sera important, dans l'idée de créer un socle commun, l'ébauche d'une communauté / tribu cheminant ensemble.

*SI ON OUVRAIT DES GENS,
ON TROUVERAIT DES
PAYSAGES.*

LES PLAGES D'AGNÈS (2008),
ÉCRIT PAR AGNÈS VARDA

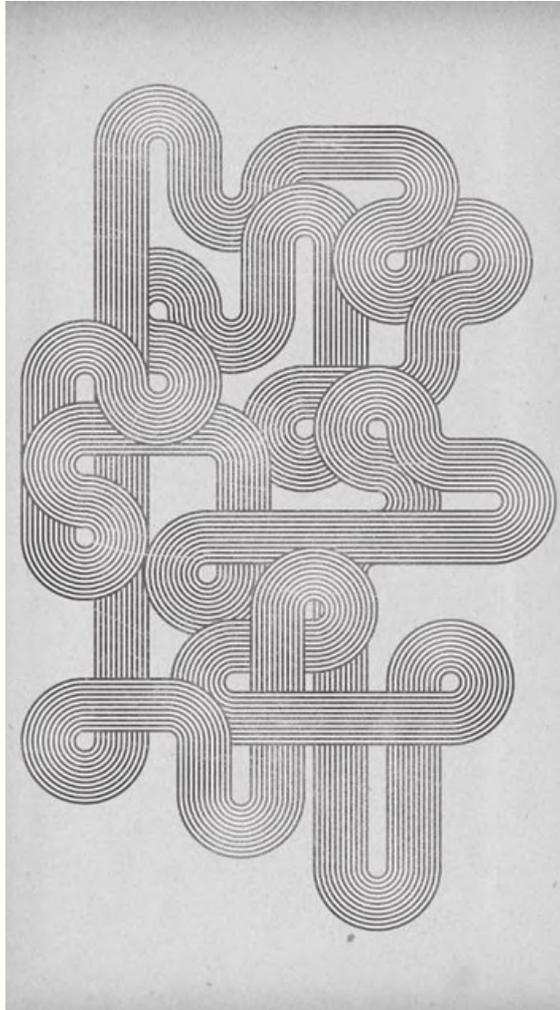
*QUAND LE CORPS SE
DISSIPE, IL RESTE ENCORE
CONTRACTÉ PAR LES
FORCES QUI LE HAPPENT
POUR LE RENDRE À
L'ENTOUR*

GILLES DELEUZE - "FRANCIS BACON :
LOGIQUE DE LA SENSATION"

*FORCE
EST D'ALLER
DE SE FAIRE TRAVERSÉ
PAR LA DISTANCE.
SANS RIEN CHANGER
À LA DISTANCE.*

EUGÈNE GUILLEVIC

Contenu : Les éléments en jeu dans la création



Scénographie / Lumière / Costumes

Nous travaillerons la scénographie dans l'idée de créer une étendue, évoquant de manière abstraite la nature. Le fond de scène sera de type Cyclo, qui permettra un support pour la rétro-projection lumineuse, dans l'idée de donner la sensation d'un ciel lointain / d'une ligne horizon.

Nous engagerons une recherche avec des éléments naturels (l'eau, la glace, le vent ou la terre). Notre volonté serait de faire apparaître / émerger ces éléments via le corps des danseurs, de leurs habits, sacs à dos.

Une réflexion sur la matière du sol (tapis de danse ou autre support) est également en cours.

Du point de vue des costumes, les danseurs seront habillés comme pour une excursion, avec des vestes, des pantalons et des chaussures. Le symbole du sac à dos nous intéresse en tant qu'extension du corps, essentiel pour l'être humain en déplacement. Il est limité en contenu, il y a donc une notion du choix de ce que l'on emporte. C'est également un outil de jeu intéressant de par la manipulation, mais aussi dans l'idée de pouvoir en dévoiler le contenu.





La Danse

L'équipe de danseur.se.s est composée de 4 interprètes :
Benoit Nieto Duran, Charlotte Louvel, Iris Brocchini, Fabio Amato.

Une particularité de la Cie Abis est de travailler avec des danseur.se.s issu.e.s des techniques Hip-Hop. Dans PAYSAGE, les 4 interprètes ne viennent pas tous de cette mouvance : Iris à une formation académique de danse contemporaine, Fabio et Benoît ont comme base la pratique autodidacte du breakdance, tandis que Charlotte a évolué dans les 2 disciplines simultanément. Il se dégage néanmoins de ce quatuor une belle osmose, tant ils partagent une approche engagée et physique du mouvement ainsi qu'une facilité à explorer des gestuelles acrobatiques.

Le travail autour de "la marche" sera au cœur de notre recherche. Nous explorerons des manières différentes d'observer cette marche, par exemple en travaillant le slow motion, changeant le rapport au temps et à l'effort donnant plus d'importance aux détails, à l'instar d'un zoom dans l'image.

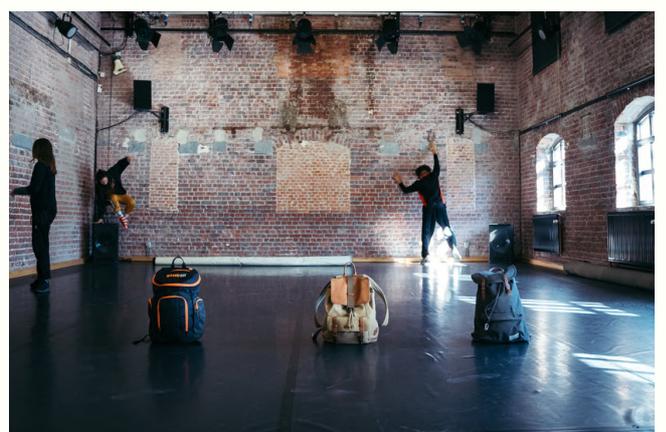
Cette idée de distorsion des corps et des mouvements s'inspirant des effets/manipulations vidéos (ralenti/accélération - transformations/morphing) est une des marques de fabrique du travail de Julien depuis plusieurs créations, c'est un aspect que nous voulons continuer à développer dans PAYSAGE.

Du point de vue de la recherche de mouvement, nous travaillerons également sur les idées de contraintes physiques ainsi que sur les notions de parcours et d'épreuve, donnant à voir les corps des danseur.se.s dans différentes qualités physiques au cours de l'évolution de la pièce.

Corps déplacés, mouvements contre résistance, chemins complexes, un travail sur l'endurance et la fatigue des corps, travailler une forme d'animalité, ...

Nous chercherons aussi à explorer un état proche de la transe, lié à la répétition de gestes, et d'un jeu sur la rythmicité.

La matière chorégraphique explorée sera aussi une transmission de l'écriture de mouvement du chorégraphe, combinant des techniques de breakdance/hip-hop, avec des influences d'autres danses (contemporaine entre autres).



AGENDA

AGENDA

Du 6 au 12 mars 2023 | Grand Studio - Bruxelles
Résidence de création + Présentation étape de travail le
12 mars

Du 5 au 25 juin 2023 | Centre Culturel de Namur
Résidence de création

(OPTION) Du 13 au 22 octobre 2023 | Rencontres
chorégraphiques de Casablanca
Résidence de création + Présentation étape de travail le
12 mars

Du 8 au 20 janvier 2024 | Théâtre de Liège
Résidence de création

Du 22 au 25 janvier 2024 | Théâtre de Liège
Résidence de création

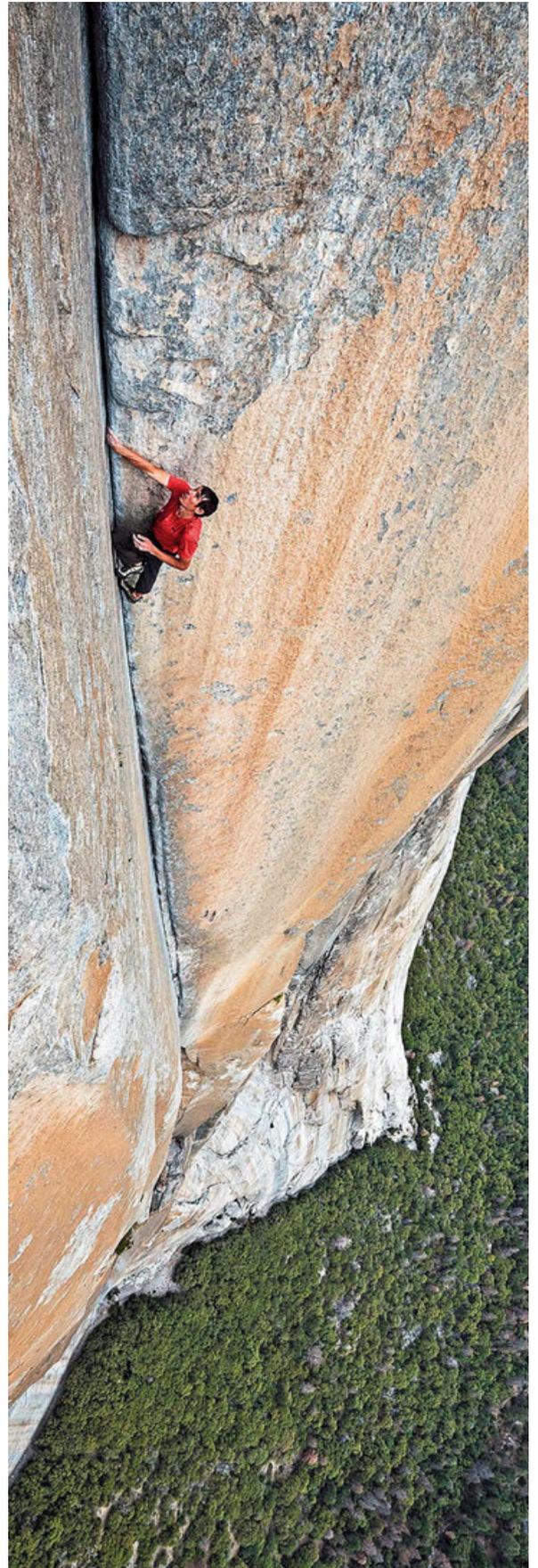
Les 26 et 27 janvier 2024 | Théâtre de Liège
Premières lors de l'ouverture du festival Pays de Danse

PARTENAIRES CONFIRMES

- Théâtre de Liège
- Charleroi Danse
- Théâtre les Tanneurs (Bruxelles)
- Théâtre de Freiburg (Allemagne)
- Fédération Wallonie Bruxelles

LIEN VIDEO : Etape de travail à Charleroi Danse

<https://youtu.be/p7Vd1Bk-LBY>



Les membres de l'équipe



Iris Brocchini / Danseuse - France

Après un passage en Inde, où elle pratique le yoga et s'initie au kathak, Iris Brocchini, se forme au CNDC d'Angers, de 2017 à 2020, en danse contemporaine.

En 2021, elle danse pour Willi Dorner dans Bodies in Urban Spaces, au théâtre de la ville de Valence. La même année, elle participe au programme, Opus # 1 « Danse autour de l'orgue », de la fondation Royaumont, où elle danse la pièce HIATUS chorégraphié par Julien Carlier en collaboration avec le compositeur Carlo Elia Praderio..

En 2022, elle rencontre Jean Christophe Boclé avec qui elle travaille sur la phase 2 du projet, PARTITION(S). En cette même période, elle rejoint la Belgique où elle croise de nouveaux chorégraphes comme Jason Respilieux. En parallèle, elle se lance aussi dans la création en présentant Trigger of Tricks, au théâtre Mandapa à Paris, en avril 2022, une pièce qu'elle a créée avec Garance Débert et Elie Fonfrède. Ils se sont tous les trois rencontrés pendant leurs études au CNDC d'Angers

Benoit Nieto Duran / Danseur - Belgique

Danseur autodidacte pratiquant le breakdance dès son plus jeune âge, il s'intéresse très vite à l'Art et la danse contemporaine, ce qui l'amène à développer une méthode de travail et de recherche du mouvement atypique caractérisée d'un style « Animal », nourri par ses différentes collaborations artistiques dans divers secteurs que ce soit dans les halls de gares, la scène de l'Opéra Royal de Wallonie, des théâtres ou des musées.

Benoît a travaillé avec de nombreux artistes et compagnies professionnelles à savoir ; Cie Okus Lab, Opéra Royal de Wallonie, Exzeb company, Luc Petit création, Cie Victor B, HipOrgue, Nono Battesti, Julien Carlier, Cie Happy Brothers, Lila Magnin, Julie Bougard, Pitcho Womba Konga...

Sophie Leso / Conseils artistiques

Après une formation aux arts du cirque et de la scène et un passage par l'école de mimodrame Marcel Marceau, Sophie Leso se spécialise en danse. En tant que danseuse/comédienne, elle a notamment été interprète sous la direction de Pippo Delbono et a co-créé plusieurs spectacles en Belgique, France, Suisse et Portugal – Nove e Meia, Trio, Yosh. Elle collabore depuis 2011 avec Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola.

Julien Vernay / Création lumière

Julien travail comme régisseur lumière depuis 2010. Il est formé en France (Musique et Danse Languedoc-Roussillon + CFPTS) et travaille en tant que régisseur d'accueil à l'opéra de Toulouse puis à la MC2 de Grenoble (scène nationale) pendant 4 ans avant de s'installer à Bruxelles. Il s'oriente vers la régie de tournée pour de nombreuses Cie de théâtre et de danse et réalise alors ses premières créations lumières (et sonores). Il a créé la lumière de la production DRESS CODE au sein de la compagnie ABIS.

Fabio Amato / Danseur - Belgique

Fabio Amato alias Néo, est artiste pluridisciplinaire autodidacte, danseur et Street Photographe.

Il est membre du groupe de breakdance liégeois OPB, reconnu internationalement et vainqueur de plusieurs grosses compétitions. En parallèle de son parcours de bboy, il développe sa gestuelle de façon novatrice entre Bboying, Capoeira et influence en danse contemporaine qu'il partage dans différents workshops

En 2019, il intègre la pièce « Dress Code » sous la direction du chorégraphe Julien Carlier. Il travaille également pour Luc Petit Création en tant qu'interprète sur la production « Décrocher la lune » chorégraphiée et dirigée artistiquement par la Compagnie Happy Brothers.

Enclin aux croisements d'univers artistiques, Fabio collabore avec le musée le MILL à la Louvière lors de la nuit des musées en tant que photographe pour un rendu minimaliste de la performance solo « In The skin of a beast » de Benoît Nieto Duran. Il organise et participe à plusieurs expositions où il partage sa vision personnelle du monde grâce à la photographie de rue.

Simon Carlier / Musique

Simon Carlier (alias "SiKa"), né à Bruxelles le 06 juin 1987, est compositeur et licencié en philosophie à l'Université Libre de Bruxelles. Intéressé par le Hip Hop dès son plus jeune âge, c'est en tant que rappeur qu'il débute et découvre la composition musicale par le beatmaking.

En 2011, il travaille pour la première fois sur la composition d'un spectacle de danse avec Julien Carlier (Cie A/bis) et Yassin Mrabtifi (Cie Ultima Vez/Van de Keybus) *Insane Solidarity*. En 2012, il compose et produit l'album *24* de l'artiste Bruxellois Seriak et fonde un nouveau groupe « Frades & SiKa » avec lequel il sort un e.p. 5 titres. En 2013, il participe à plusieurs collaborations avec Veence Hanao et le beatmaker Zomb. En 2014, il compose l'intégralité de la musique et participe sur scène au spectacle *Mon/De* de Julien Carlier (Cie Abis). La même année, il sort aussi son premier L.P. en tant que producteur et rappeur/chanteur avec son groupe Froesheleirs. Dans le courant du mois d'octobre, un projet instrumental produit en collaboration avec Noza est sorti sur le label Suisse « Feelin Music ».

Pendant ce temps, il continue à travailler avec Julien Carlier en tant que compositeur des créations chorégraphiques de la Cie A/bis (*Déjà-Vu* en 2015, *Dress code* en 2018, *Golem* en 2019) et contribue, entre 2016 et 2019, à la composition musicale de divers spectacles de danses en Belgique (*A travers l'autre* de Les Mybalés, *Tangeek* des Happy Brothers, *Ibeu Lo* et *Eroma* de la Cie Art-Track/Romuald Brizolier, *From Molenbeek with love* de Yassin Mrabtifi) de pièces de théâtre (*La ménagerie de Verre* mis en scène par Thibaut Nève, *Mal de Crâne* de Louise Emo, etc...) et de productions audiovisuelles (Rtbf, *I am Golden Karen* de Maui Druetz et Preben Verledens).

Gilles Abel / ragrd extérieur et dramaturgie

Formé à la philosophie pour enfants à l'Université Laval de Québec, Gilles Abel travaille depuis plus de dix ans en Belgique dans ce domaine.

Sa pratique l'amène autant à côtoyer des enfants en animation que des adultes en formation.

Depuis plusieurs années, il évolue principalement dans le champ du Théâtre Jeune Public où ses activités se déclinent à la fois dans l'animation, la médiation et la formation pour différentes structures culturelles mais aussi dans la création et le compagnonnage philosophique pour plusieurs compagnies Jeune Public tant belges que françaises.

En outre, il est actuellement impliqué dans la rédaction d'une thèse de doctorat en philosophie à l'université de Namur (Belgique), sur les liens entre théâtre jeunes publics et philosophie pour enfants.

COMPAGNIE ABIS

JULIEN CARLIER

chorégraphe

Le travail de Julien Carlier combine la virtuosité des danses Hip-Hop à une recherche de sensibilité et d'humanité. Sa démarche s'ancre dans le concret de rencontres, des pratiques, des expériences de vies. Il explore, à travers des formes chorégraphiques hybrides, la porosité entre la réalité vécue par l'individu en son for intérieur et celle perçue par les autres depuis l'extérieur. C'est le passage du monde réel vers l'espace scénique qui l'intéresse, plaçant le corps comme médium/témoin de cette transformation.

Né à Bruxelles en 1985, Julien a débuté la danse par la pratique du Breakdance. Parallèlement, il a étudié la kinésithérapie à l'Université Libre de Bruxelles, et a obtenu un Master en 2009. Il se forme de manière autodidacte à la création artistique via des rencontres, des projets d'échanges interdisciplinaires et des créations en collectifs.

Depuis 2015, il réalise son propre travail chorégraphique : MON/DE (2015), DEJA VU (2016), GOLEM (2019), DRESS CODE (2021), COLLAPSE (2021), TRAJECTOIRES (en cours de création).

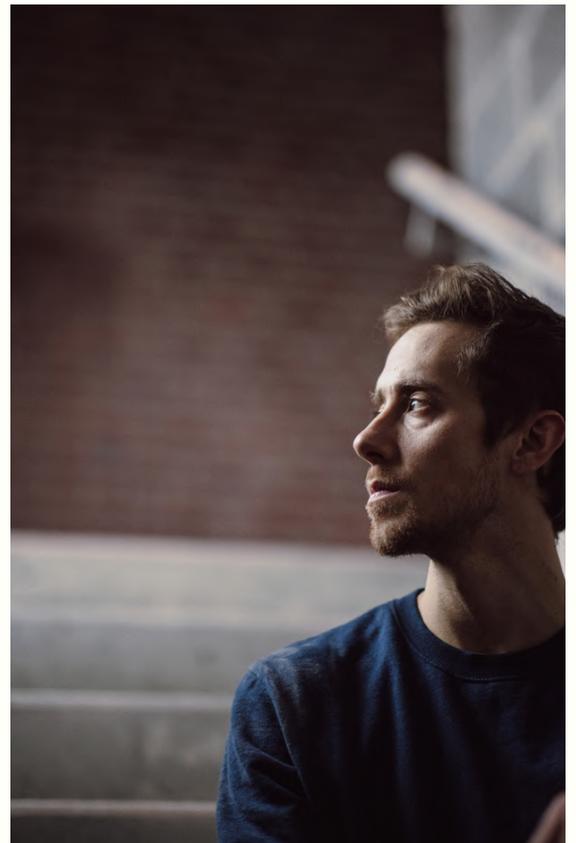
Il participe à deux reprises aux programmes de formation à l'abbaye de Royaumont à Paris : Prototype IV en 2016-17, et OPUS en août 2021.

Il est actuellement chorégraphe résident à Charleroi Danse pour les saisons 20-21, 21-22, 22-23.

Il est également soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Grand Studio. Julien Carlier est un intervenant régulier du Master Danse et Pratique Chorégraphique à Bruxelles (Insas, La cambre, Charleroi Danse).

LES LABOS

Depuis 2018, Julien met en place les LABOS, des résidences de recherche chorégraphique ponctuelles et itinérantes s'installant dans des lieux partenaires. Elles permettent à la compagnie de travailler la matière chorégraphique via l'expérimentation, de faire émerger des idées, de faire se rencontrer les disciplines et les artistes, d'inventer des formes multidisciplinaires en toute liberté.



CONTACT

Direction artistique

Julien Carlier

info@julien-carlier.be

+32 474816496

Diffusion

BLOOM Project / Claire Alex

diffusion@bloomproject.be

+32 499 62 76 00

WWW.JULIENCARLIER.BE



COMPAGNIE A^{BIS}
JULIEN CARLIER