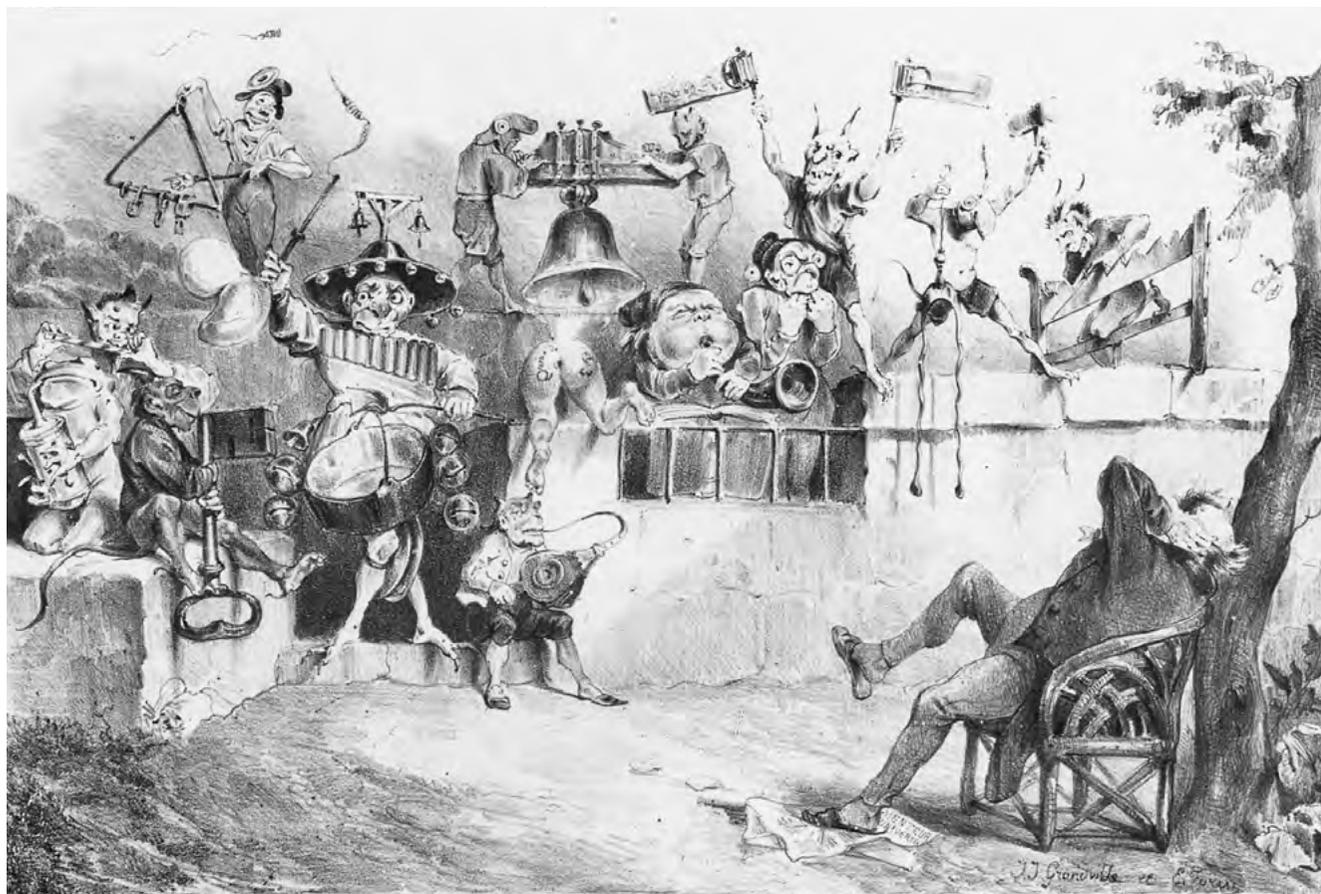


A close-up photograph of a human hand held palm-up against a dark blue background. The hand is illuminated with a purple glow, and a bright orange, glowing orb is held in the center of the palm. From the orb, several thin, orange, lightning-like energy lines radiate outwards across the palm and fingers. The text "RITUELS DU DÉSORDRE" is overlaid in white, sans-serif capital letters across the middle of the hand.

RITUELS DU DÉSORDRE



Leslie Mannès - chorégraphie
Thomas Turine - composition musicale
Vincent Lemaître - création lumière
Joëlle Bacchetta - conseil artistique
Marie Artamonoff - design costume
Emmanuel Pire - programmation

DANSEUR.S.E.S-GUIDES

Mercedes Dassy
Daniel Barkan
Bruno Freire
Manon Santkin
Marco Torrice
Amélie Marneffe

CONSULTANTS

Franck Baal - thérapeute , chikung
Sébastien Biset - historien de l'art, musicien
Laetitia Bica - photographe
Antoine Boute - écrivain, poète sonore
Jeanne Boute - asbl À travers les arts

PRODUCTION : ASBL Hirschkuh
DÉVELOPPEMENT - DIFFUSION: Bloom Project
PARTENAIRES: Bora Bora Residency Center -
Aarhus, MARS - Mons, Théâtre VARIA - Bruxelles,
Charleroi-Danse

RITUELS DU DÉSORDRE MANNÈS | TURINE | LEMAÎTRE - Danse Participative - création 2022 / 2023

Nous avons créé les spectacles chorégraphiques ATOMIC 3001 en 2016 et FORCES en 2019. Notre travail est né d'une nécessité profonde de collaboration. Nous voulions élaborer un langage unique à partir de nos trois pratiques: le mouvement, la lumière, le son. Nous avons l'intuition d'une puissance que leurs rencontres pouvaient générer, nous permettant de questionner les phénomènes de transes exutoires, nos processus salvateurs et ce qui nous tient en vie.

Est alors apparue cette crise du Covid, et avec elle, la nécessité de re-questionner ce que nous sommes en train de faire et pourquoi nous le faisons. Au cœur de cette crise planétaire, tant écologique que sociale, nous éprouvons plus que jamais le besoin de créer de nouvelles interactions, de repenser le « commun » et l'« être ensemble », afin de donner naissance à de nouveaux récits collectifs.

Les rituels sont des événements qui unissent une culture, qui créent un cœur, un centre pour un peuple. (Starhawk - The Spiral Dance - Harper and Row 1979)

Dans le cadre de notre recherche ÉTUDE SUR LES RITUELS DU DÉSORDRE menée entre mars et juin 2021, nous avons voulu interroger la place et la fonction qu'ont et pourraient avoir les rites et rituels dans nos sociétés contemporaines. Quels besoins ou désirs avons-nous aujourd'hui pour des pratiques collectives qui s'apparentent aux rites et rituels?

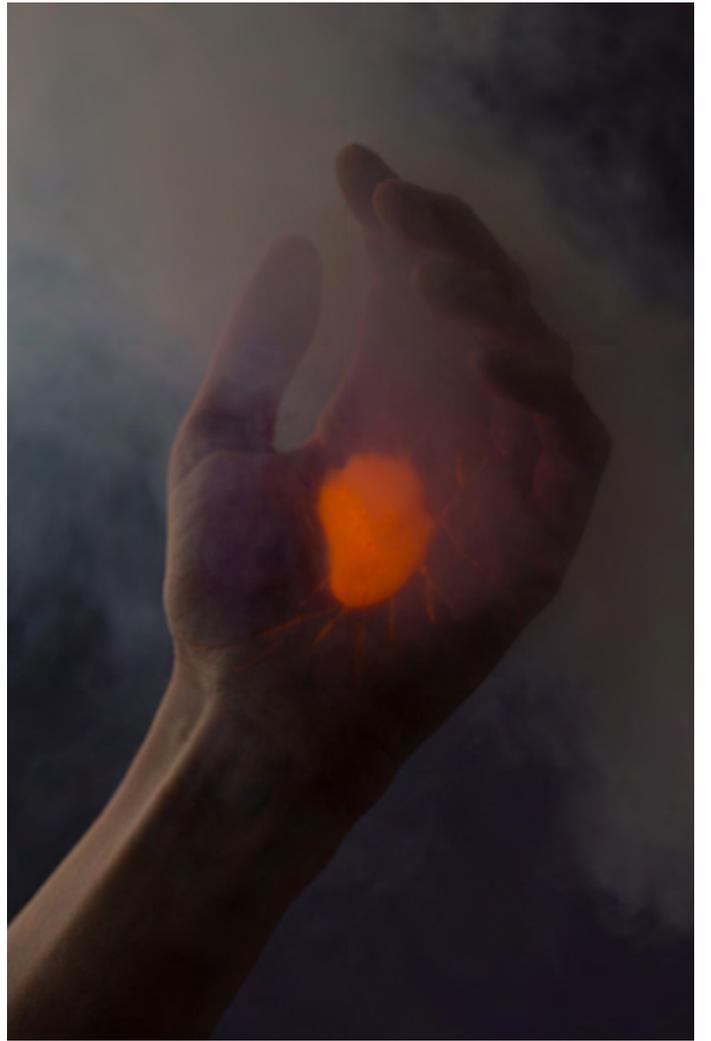
On attend des rituels qu'ils compensent les expériences de perte liées à la modernité: perte du sens de la communauté, de l'identité, de l'authenticité, de l'ordre et de la stabilité dans le contexte de la montée de l'individualisme et de l'érosion des systèmes sociaux et culturels. (Rituels. Performativité et dynamique des pratiques sociales - Nicole Gabriel, Christoph Wulf - Hermès, La Revue 2005/3)

Nous y voyons une possibilité d'empuancement collectif, d'exutoire, de devenir autre, d'acceptation de l'aléatoire, et de partage des forces universelles de la nature. Les rituels permettent un mouvement commun, une dynamique de réactivation du lien social, affectif et culturel.

Dans la plupart des cultures, des traditions mettent en scène des forces contraires qui se disputent le monde en un combat nécessaire et sans fin. Tout ordre est fondamentalement imparfait, limité, menacé d'implosion. Cette conscience du désordre semble être commune à toute civilisation et les forces perturbatrices, nécessaires à l'équilibre de l'univers et à sa continuité. (Note de l'exposition "Les Maîtres du désordre" - Musée du Quai Branly - 2012)

Dans l'histoire des fêtes, carnivals, bacchanales, fête des fous et des rituels sacrés, les corps costumés et masqués se déchaînent et dansent pour rendre dérisoire la hiérarchie ainsi que renouveler la nature et la société. Le désordre est régénérateur tel une force vitale nécessaire pour soulager le poids des coercitions sociales. Il agit comme un exorcisme de l'angoisse sociale et personnelle et comme un remède contre une société gouvernée par la raison. Il met en question la cristallisation d'un ordre qui n'est pas acquis et ne doit jamais l'être.

Faut-il aujourd'hui des rituels pour créer du désordre ou s'en extraire? Faut-il oeuvrer à décloisonner ce qui différencie le normal de l'anormal? Oeuvrer à l'effervescence de nouveaux imaginaires? Se préoccuper d'un territoire où chaque singularité trouverait sa place? Faire exister l'autre?



RITUELS DU DÉSORDRE MANNÈS | TURINE | LEMAÎTRE - Danse Participative - création 2022 / 2023

Dans la continuité de notre recherche, nous entamons la production du projet de performance participative **RITUELS DU DÉSORDRE**.

Dans ce nouveau projet, nous voulons expérimenter de **nouvelles formes de rites sonores et dansés participatifs en nous penchant sur les questions du folklore et de la tradition tout en investissant les technologies comme moteur de mise en action**.

La crise nous a soufflé la nécessité d'inviter le public d'une autre manière, de faire "avec" lui, en imaginant des expériences qui ne nécessiteraient plus de médiation car elles seraient leur propre médiation. Nous voulons, grâce à un questionnement collectivisé par le biais de laboratoires, mettre en place des **rituels chorégraphiques destinés au public. Cela ne se regardera pas, cela se fera. Nous voulons œuvrer à la connivence et au rassemblement**. Les questions de participation, d'engagement et de coopération sont au centre de ce projet.

Nous mettrons en relation notre pratique sur la complémentarité: mouvement, son et lumière avec l'expérience du projet participatif OPTIMUM PARK mené de 2011 à 2016 par l'Entreprise d'Optimisation du Réel, dont Leslie Mannès a fait partie.

Nous aimerions faire espace à des expériences qui activeraient une créativité collective et où nous nous proposerions de tenter d'abandonner la comparaison, le jugement, les attentes et d'investir la notion de **reliance**: se relier à soi, à ses perceptions, aux autres, à l'environnement, à l'univers. Nous voulons inciter à une expérience où l'échec n'est pas possible, où ce qui se passe ici et maintenant est toujours juste. Une expérience qui s'inscrirait pleinement dans le présent pour profiter d'un moment d'échange en rupture avec le quotidien, pour être à la fois nul et merveilleux ensemble, dans la joie et la célébration du vivant.

Nous envisageons ces «rituels» comme des dispositifs d'accueil intergénérationnel, qui pourraient prendre autant de formes qu'il y aurait de contextes: actions carnavalesques urbaines, danses vibratoires, sarabandes et charivaris, investissement de l'espace public ou rassemblement secret.

Nous continuerons à travailler sur la force vitale de la danse et de la musique comme pouvoir rassembleur et émancipateur en proposant au public de vivre le type d'état d'engagement de corps que l'on peut vivre sur scène.

Nous développerons un vocabulaire chorégraphique autour de mouvements simples (marcher, sauter, tourner, secouer, frapper, balancer, frotter..) qui puissent être accessibles au plus grand nombre et inviter par la répétition collective au dépassement, à l'extase (extasis - sortir de soi). Ces mouvements collectifs s'ancreront dans des géométries de l'espace pour canaliser les énergies en puissance. **Nous voulons travailler à rendre le corps disponible, un corps sensible et perméable qui puisse être en résonance avec son environnement**.

Le rythme est fondamental dans l'expérience collective du mouvement. Il renvoie au battement du cœur comme connexion à un son originel. Il rassemble et unit le groupe. Nous travaillerons autour de matières rythmiques instrumentales et digitales. Nous explorerons aussi le travail de la voix, par le chant, le cri, le slogan.

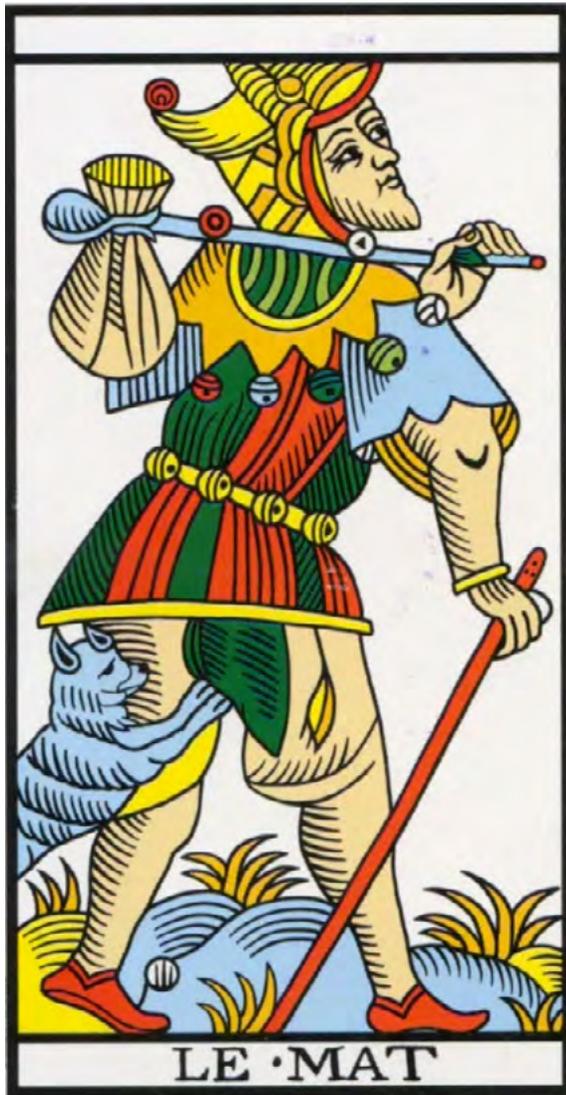
Les participants seront à la fois acteurs et spectateurs en étant immergés dans un dispositif esthétique visuel et sonore stimulant et englobant afin de rendre sensible l'expérience du temps, de l'espace, des corps et des interactions.

En tension entre passé, présent et futur, ces rituels utiliseront certaines technologies pour guider le public. **Nous développerons une relation intime à chaque participant à travers un système de guidance audio personnalisée**. Le système s'adressera à chaque individu de manière personnelle pour l'accompagner dans son expérience.

Un groupe de danseu.r.se.s-guides évoluera parmi les participants afin d'inviter à l'expérience et faciliter le lâcher-prise. **Les danseu.r.se.s-guides agiront comme des vecteurs, des passeurs, en incarnant avec engagement les propositions ainsi qu'en accueillant et en encourageant le public**.

DURÉE : 1h (peut-être réalisé 2x sur une même journée)

NOMBRE DE PARTICIPANTS : 50 par expérience (100 par jour)



Cesse d'être ton propre témoin, cesse de t'observer, sois acteur à l'état pur, une entité en action. Ta mémoire cessera d'enregistrer les faits, les actes, les paroles accomplis. Tu perdras la notion du temps. Jusqu'ici tu vivais sur l'île de la raison, négligeant les autres forces vivantes, les autres énergies. Unis toi à l'océan de l'inconscient.

Tu connais alors un état de supraconscience où il n'y a ni acte manqué, ni accident. Tu n'as pas la conscience de l'espace, tu es l'espace. Tu n'as pas la conception du temps, tu es le phénomène qui arrive. Dans cet état de présence extrême, chaque geste, chaque action sont parfaits. Tu ne peux pas te tromper, il n'y a que l'action pure dans l'éternel présent.

INTERPRÉTATION DE LA CARTE - LE MAT - LA VOIE DU TAROT Jodorowsky

RITUELS DU DÉSORDRE MANNÈS | TURINE | LEMAÎTRE - Danse Participative - création 2022 / 2023

ATELIERS AVEC LES PUBLICS / LABORATOIRES DE CRÉATION

Le projet que nous développons veut s'ancrer profondément autour de l'échange avec les publics au sein même du processus de création. Il a pour but de générer des formes participatives tout terrain, qui puissent accueillir les réalités des différents territoires qu'il nous serait donné d'explorer et s'y inscrire en prenant en compte le contexte culturel local.

Pour ce faire, il nous semble essentiel d'appliquer cela au sein même de notre processus créatif. Nous ne voulons pas développer un projet qui soit du clé en main mais bien qui trouve sa source, sa sève dans la rencontre avec l'autre. **La création/ la recherche se fera en collaboration avec les publics au travers d'ateliers, de laboratoires et d'expérimentations.**

Durant la création, nous aimerions inviter des spectateurs/acteurs en lien avec les structures qui nous accueilleront, à collaborer avec nous et expérimenter différents modules de guidance et dispositifs esthétiques afin d'avoir leurs retours, leurs ressentis. Nous pourrions aussi créer un espace de réflexion / débat avec eux sur les notions de rites et rituels à partir des questions qui auront été soulevées lors de notre recherche. Nous aimerions pouvoir rencontrer des personnes venant d'horizons différents ainsi que d'âges différents car l'intergénéralité nous semble être importante dans des nouveaux types de rassemblement à inventer.

La recherche **ÉTUDE SUR LES RITUELS DU DÉSORDRE** s'est faite en compagnonnage avec **Charleroi-Danse** dans le cadre d'un **Futur pour la Culture** avec le soutien d'iMAL, du Théâtre le Balsamine et la FWB - service de la danse.

RITUEL DU DÉSORDRE sera créé lors de la **saïson 22/23**, en partenariat (en cours) avec **MARS - Mons**, le **THÉÂTRE VARIA - Bruxelles**, **CHARLEROI-DANSE** et le **BORA BORA Residency Art Center - Aarhus**.

Nous sommes encore en **recherche de coproduction** et de résidences de création. Pour les premières exploitations du projet, nous envisageons une semaine de travail sur place pour adapter le dispositif aux contextes dans lesquels le projet s'intégrerait.

Nous imaginons des **ateliers de pratique et rencontres** en amont avec différents publics locaux (amateurs, jeunes, seniors etc.).

PLANNING DE CRÉATION

RÉSIDENCES

Novembre 21: 1 semaine (lieu en recherche)

Février 22: 1 semaine (lieu en recherche)

21 au 26 mars 22: 1 semaine MARS - Mons

11 au 16 avril 22: 1 semaine MARS - Mons

02 au 14 Mai 22: 2 semaines Bora Bora - Residency Art Center - Aarhus

Juin 22: 2 semaines (lieu en recherche)

CRÉATION

MARS Mons - septembre 22

Théâtre Varia - juin 23

RITUELS DU DÉSORDRE - BIOGRAPHIES ÉQUIPE DE CRÉATION

LESLIE MANNÈS (1982) - chorégraphe

Elle est diplômée de P.A.R.T.S, SEAD et du Master en arts du spectacle-ULB. Elle a créé les spectacles Forces (2019) et Atomic 3001 (2016) avec Thomas Turine et Vincent Lemaître, Optimum Park (2016) avec l'Entreprise d'Optimisation du Réel, Initial Anomaly (2019), Human Decision (2015) et System Failure (2013) avec Louise Baduel / Cie System Failure. En tant qu'interprète elle a travaillé avec la Cie Mossoux-Bonté, Ingrid Von Wantoch Rekowski, Maxence Rey et Ayelen Parolin ainsi qu'avec les réalisateurs Patricia Gelise et Nicolas Deschuyteneer.

THOMAS TURINE (1979) - compositeur

Il oeuvre dans les milieux rock, pop et électro. Il signe plus de 70 musiques originales pour la danse, le cinéma et le théâtre contemporain (H. Mathon, R. Burger, P. Droulers, C. Schmitz, I. Soupart, Cie Anomalie, Les Witotos, Cie Mossoux-Bonté, K. Verdonck, M. Wijckaert, Teatro da Vertigem, I. Von Wantoch Rekowski). Depuis 2007, il crée ses pièces entre théâtre et musique: Assises (2007), 88 Constellations #1 (2010), à Old Crow (2011), 88 Constellations #3 (2013), Alice à Laborde (2018), Vertigo (2020).

VINCENT LEMAÎTRE (1971) - concepteur lumière

Il est directeur technique des Brigittines. En tant que concepteur lumière, il collabore avec Leslie Mannès et Thomas Turine: Forces (2019) et Atomic 3001 (2016), avec la Cie System Failure: Initial Anomaly (2019), Human Decision (2015) et System Failure (2013), avec Valérie Lemaître: Mister Bates (2009), Le grand Retour de Boris S (2011), Jusqu'à ce que la mort nous sépare (2013) ainsi qu'avec Ayelen Parolin: David (2011).

EMMANUEL PIRE (1987) - programmeur

Créateur de machines digitales, il explore la création numérique depuis 2009 au travers d'installations physiques et web. Il s'intéresse à l'aléatoire participatif (Twitter Writes Hamlet, 2016; Twitter Poem, 2018) et à la génération de texte (Automotron, 2019). Depuis 2013, il met au point le logiciel d'Optimum Park, régie et maître de jeu autonome.

MARIE ARTAMONOFF (1982) - design costume

Elle signe une gamme de bijoux et d'objets sous le nom d'Espèces. Elle travaille en tant que costumière depuis 2017. Elle a travaillé avec les chorégraphes Ayelen Parolin et Cindy Vanacker, Leslie Mannès et a assisté la chorégraphe Leslie Mannès pour les Show 16 et 18 de la Cambre Mode.

JOËLLE BACCHETTA (1981) - conseillère artistique / dramaturge

Diplômée en 2006 de l'ÉCAL (École Cantonale d'Art de Lausanne), elle travaille dans les milieux de l'audiovisuel, de la danse contemporaine, de l'édition et de l'art contemporain. Elle mène une pratique artistique construite sur l'écriture, la réalisation de films, et la photographie.

RITUELS DU DÉSORDRE - BIOGRAPHIES DANSEU.R.SE.S

DANIEL BARKAN (1990 - Israël) est une artiste, danseuse et chorégraphe. En 2008, Daniel Barkan a obtenu son diplôme d'études secondaires en biologie et en danse. Daniel a effectué son service obligatoire au sein de Tsaahal en tant que diagnostiqueuse et commandante en sciences du comportement dans les années 2008-2010. En 2012, Daniel a étudié la danse à The Maslul dirigée par Neomi Perlov et Offir Dagan. Elle est diplômée d'ArtEZ (2013-2017). Daniel a travaillé avec les artistes suivants : Jan Martens (Grip), Nicole Beutler (NB projects), Wubkje Kuindersma (korzo production), Joseph Simon (Dansateliers), Giulio D'Anna, Mats Logen et Karlijn (Studio Akatak), Guillaume Versteeg (G3b). Daniel travaille actuellement avec Ayelen Parolin et Leslie Mannès. Ces dernières années, Daniel développe son propre travail chorégraphique dans le cadre de CollectivePRIME.

MERCEDES DASSY (1990 - Belgique) est danseuse et chorégraphe, active dans les domaines de la danse, du théâtre, de la performance et de la vidéo. En 2009, elle intègre S.E.A.D (Salzburg). Elle a travaillé avec Voetvolk/Lisbeth Gruwez, Compagnie3637, Cie Phos/Phor, MUGWUMP, Notch company/Oriane Varak et avec Leslie Mannès/Thomas Turine/Vincent Lemaître. Depuis 2015, Mercedes Dassy crée également son propre travail avec Pause (2015), i - c l i t (2018), TWYXX, en collaboration avec le comédien Tom Adjibi (2019), B4 summer (2020), Deepstaria bienvenue (2020) et Pamela Chapitre 6765 (2020). Mercedes Dassy travaille actuellement sur son prochain projet chorégraphique intitulé RUUPTUUR (2022).

BRUNO FREIRE (1983 - Brésil) est un artiste chorégraphique et performeur qui a vécu à São Paulo où il est né. Après des études en communication et sémiotique et un bachelier en danse et performance à PUC-SP (Brésil), il a suivi le master ex.e.r.ce, à Montpellier (2013-2015). Au cours de sa formation, il a cherché à faire de l'architecture, de la vidéo, du théâtre, de la photographie, de la poésie, de la performance et de n'être qu'un voyageur. Actuellement, il marche à la recherche du merveilleux, comme un danseur pris dans un studio éternel, une recherche sans fin... Il travaille avec notamment Sheila Ribeiro, Cristian Duarte et Thelma Bonavita, Mette Ingvarsten et Radouan Mziriga. Il s'intéresse à développer des pratiques du corps et des formes d'écritures artistiques qui peuvent activer ses expérimentations.

AMÉLIE MARNEFFE (1979 - France)

Amélie Marneffe est une artiste contemporaine française basée à Bruxelles. Elle est diplômée de l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles ARBA ESA en 2010. Amélie a étudié à SEAD, en Autriche. Amélie travaille principalement sur l'expérience du spectateur / public ; à la recherche d'une stimulation directe qui pourrait créer des effets kinesthésiques dans le corps ainsi qu'offrir des situations perceptives au spectateur. Sa médiation/performance se nourrit de nombreux médias tels que le corps, la vidéo, l'installation et les mots. Sa pratique implique la représentation, l'enseignement et la recherche autour de l'émancipation des participants par l'expérimentation. Amélie Marneffe est actuellement artiste associée de danse et de performance au Théâtre St André d'Abbeville et poursuit activement sa pratique de la performance.

MANON SANTKIN (1982 - Belgique) -

Manon Santkin est active en tant que danseuse, chorégraphe, conseillère artistique, assistante de processus et auteure. Diplômée de P.A.R.T.S en 2004, elle a achevé un Master à l'University of the Arts à Stockholm, dans le département New Performative Practices, à Doch. Elle a collaboré avec des chorégraphes tels que Mette Ingvarsten, Salva Sanchis, Xavier Leroy, Sidney Leoni, Eleanor Bauer, Cecilia Lisa Eliceche, Daniel Linehan, Leslie Mannès ou encore Fabrice Samyn. Manon prend régulièrement part aux processus de production d'autres artistes, en tant qu'accompagnatrice, conseillère ou dramaturge et envisage son rôle d'interprète comme élément favorisant la collaboration. Dans ses projets personnels, Manon révisé la notion d'interprétation en termes d'une écologie de pratique, d'auto-organisation et d'interactivité.

MARCO TORRICE (1983 - ITALIE) est performer, enseignant et chorégraphe, basé à Bruxelles. Né et élevé à Rome (IT), il a étudié la philosophie à l'Université La Sapienza de Rome. En 2010, il est diplômé de P.A.R.T.S. Il a travaillé pour différents chorégraphes tels que Thomas Hauert, Jerome Bell, Hodworks, Mossoux- Bonté et Rosas. Son travail se concentre sur la facilitation des échanges de danse entre les danseurs de différents styles de danse et de différents contextes culturels. Il développe la pratique chorégraphique Melting Pot depuis 2017.

FORCES



FORCES

FORCES - spectacle chorégraphique - est un rituel futuriste immersif où trois figures féminines nous emportent en un tourbillon de forces primaires, telluriques, et technologiques. Telles des chamanes guerrières cyborgs, ces passeuses puisent dans l'invisible, pour faire de leurs corps, le vecteur d'une métamorphose vitale, collective, émancipatrice. FORCES fait appel à l'irrationnel pour célébrer le pouvoir du vivant en mettant en scène des corps en constante mutation, des corps connectés aux éléments, au chaos, à la joie.

MANNÈS | TURINE | LEMAÎTRE

Leslie Mannès - chorégraphe et danseuse, Thomas Turine - compositeur et Vincent Lemaître - concepteur lumière, s'aventurent à l'invention de nouveaux rituels, cherchant à provoquer des expériences sensorielles fortes et libératrices pour le spectateur. Ensemble, ils développent une écriture commune du corps, du son et de la lumière comme trois fondements d'un langage à co-inventer. Entre pratiques corporelles ancestrales et futuristes, leur tendance à mêler les temporalités crée du trouble. On y pénètre un territoire chorégraphique, sonore et lumineux, on y caresse l'hypnose, le sensible et le puissant. Ils ont créé les spectacles ATOMIC 3001 (2016) et FORCES (2019). FORCES est lauréat des prix Maeterlinck 2020 comme meilleur spectacle de danse.

création décembre 2019: Les Brigittines - Bruxelles
10.07.21: Festival Artdanthé - Paris
15.10.21: Objectif Danse - Les Brigittines - Brussels
24.11.21: NEXT Festival - Lessines
26,27.11.21: La Balsamine - Bruxelles
25,26.02.22: Trafo House - Budapest
16.03.22: Mars - Mons
09,11.06.22: Festival Tanz ist - Dornbirn

[trailer](#)
[captation](#)
[critique Le Soir 05.12.2019](#)

Conception: Leslie Mannès, Thomas Turine, Vincent Lemaître
Chorégraphie: Leslie Mannès
Musique originale live: Thomas Turine
Création lumière: Vincent Lemaître
Interprétation: Daniel Barkan, Mercedes Dassy, Leslie Mannès
Costume : Marie Artamonoff
Conseil artistique: Joëlle Bacchetta
Diffusion: Bloom Project - Stéphanie Barboteau, Claire Alex
Coproduction: Les Brigittines - CDC Le Gymnase Roubaix
Production: Asbl Hirschkuh
avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles - service de la danse, SACD Beaumarchais, SACD Be, Cosipie, La Balsamine, CC René Magritte - Lessines, Charleroi-Danses, asbl Vat
Crédit photographique: Hichem Dahes

www.lesliemannes.com

OPTIMUM PARK



OPTIMUM PARK

OPTIMUM PARK™ est un dispositif expérientiel visant l'optimisation totale de ses participants. Ouvert à tous et conçu pour ne laisser aucune place au spectatoriats, il catalyse des actions favorisant l'amélioration des performances individuelles et sociales. Champ hétérogène d'expériences, il ouvre autant de brèches dans la réalité: sa promesse est multidimensionnelle. Contre l'appauvrissement des matrices quotidiennes, il promet par la transe sans transe, ou l'ivresse sans ivresse, une perception extatique et ultrasensible du réel sans réel.

ENTREPRISE D'OPTIMISATION DU RÉEL

L'Entreprise d'Optimisation du Réel (EOR) est une structure d'ingénierie culturelle développant des produits qui sont à la fois destinés au secteur de l'art contemporain, aux médias et aux collectivités.

Il s'agit d'une collaboration entre les artistes Sébastien Lacomblez (designer), Emmanuel Pire (développeur), Leslie Mannès (chorégraphe), Antoine Boute (auteur) et Sébastien Biset (historien de l'art) actifs dans différents champs contemporains: programmation, design, philosophie, installation, musique actuelle, danse, scénographie et performance.

[Charleroi- Danses \(Charleroi - 2016\)](#)

[Palais de Tokyo \(Paris- 2016\)](#)

[BPS22 \(Charleroi - 2013\)](#)

[iMAL \(Bruxelles - 2012\)](#)

[L'article en ligne de la RTBF](#) retrace l'expérience vécue par le public à Charleroi-Danses.

Réalisation : Studio Sébastien Lacomblez.

Programmation : Emmanuel Pire.

Dramaturgie, chorégraphie : Leslie Mannès.

Texte : Sébastien Biset et Antoine Boute.

Lumière : Sébastien Lacomblez, Lightup et Emmanuel Pire.

Son : Sébastien Lacomblez, Poladroid et Steve Dujaquier.

Opérateurs : Leslie Mannès, Antoine Boute, Sébastien Biset, Guillaume Cazalet, Marie Artamonoff, Pauline Cabrit, Amélie Marneffe.

Production : Studio Sébastien Lacomblez avec L'Entreprise d'Optimisation du Réel (EOR) - Emmanuel Pire, Antoine Boute, Leslie Mannès & Sébastien Biset.

Producteur exécutif : Nicolas Wierinck.

Photographies / vidéos : Leslie Artamonow, Laetitia Bica.

Co-production: Fédération Wallonie-Bruxelles, Charleroi-Danses, l'Eden (Charleroi), Pictanovo & Creative Wallonia dans le cadre du Fonds Expériences Interactives.

Avec le soutien du Conseil Régional Nord-Pas de Calais, de Lille Métropole Communauté Urbaine, de la CCI Grand-Hainaut, du Centre National du Cinéma et de l'image animée, de la Wallonie, la Région wallonne, iMAL, Vecteur, BPS22, Ville de Charleroi, Fructôse, WBT, WIELS, Kunstenfestivaldesarts, Palais de Tokyo. Courtesy of White Circle

www.optimum-park.com



CONTACTS

DÉVELOPPEMENT / DIFFUSION

Bloom Project
Stéphanie Barboteau
+32488596719
stephanie@bloomproject.be
Claire Alex
+32499627600
diffusion@bloomproject.be
www.bloomproject

ARTISTIQUE

Leslie Mannès
+32479276638
lesliemannes@gmail.com
www.lesliemannes.com

Thomas Turine
+475495784
thomasturine@yahoo.fr

TECHNIQUE

Vincent Lemaître
+32497709286
vinz.lemaitre@gmail.com

Crédit photographique
couverture:
Laetitia Bica,
dernière page: Laetitia Bica