

Danse Participative - création 2022 / 2023



Conception : Leslie Mannès, Thomas Turine, Vincent Lemaître

Chorégraphie : Leslie Mannès

Composition musicale : Thomas Turine Création lumière: Vincent Lemaître

Création danse/guidances : Daniel Barkan, Manon Santkin,

Marco Torrice, Amélie Marneffe, Gilles Fumba Costumes et scénographie : Marie Artamonoff

Conseillère artistique : Joëlle Bacchetta

Programmation: Emmanuel Pire Coach chikung: Franck Baal

Production: ASBL Hirschkuh

Développement et diffusion:

Bloom Project : Stéphanie Barboteau, Ilona Gatard.

Coproduction:

Mars – Mons arts de la scène (Be), Théâtre Varia (Be), Charleroi Danse (Be), La Place de la Danse (Fr), Bora Bora Art Residency Center (Aarhus – Dk)

Soutiens:

Fédération Wallonie Bruxelles – service de la danse, WBI, WBTD, accompagné par le Grand Studio (Be)

Danse Participative - création 2022 / 2023

Nous avons créé les performances chorégraphiques ATOMIC 3001 en 2016 et FORCES en 2019. Nous voulions développer un langage spécifique articulant nos trois pratiques : mouvement, lumière, son. Nous avions l'intuition que leur rencontre pouvait être puissante et nous permettre de questionner les phénomènes de transes exutoires, nos processus de survie et ce qui nous maintient en vie.

La crise des covides est alors apparue, et avec elle, la nécessité de re-questionner ce que nous faisons et pourquoi nous le faisons. Au milieu de cette crise planétaire, à la fois écologique et sociale, nous ressentons plus que jamais le besoin de créer de nouvelles interactions, de repenser le « commun « et l'» être ensemble «, afin de laisser place à de nouveaux récits collectifs.

Au cours de notre recherche ÉTUDE SUR LES RITUELS DU DÉSORDRE menée entre mars et juin 2021, nous nous sommes interrogés sur la place et la fonction que les rites et rituels ont et pourraient avoir dans nos sociétés contemporaines. Quels besoins ou envies avons-nous aujourd'hui de pratiques collectives proches des rites et rituels ?

Dans l'histoire des fêtes, carnavals, bacchanales, fêtes des fous et autres charivaris, les corps costumés et masqués se déchaînent et dansent pour tourner en dérision la hiérarchie mais aussi pour renouveler la nature et la société. Le désordre est régénérateur, comme une force vitale nécessaire pour soulager le poids de la coercition sociale. Il agit comme un exorcisme de l'angoisse sociale et personnelle et comme un remède contre une société régie par la raison. Il interroge la cristallisation d'un ordre qui n'est pas acquis et ne doit jamais l'être.

Avons-nous aujourd'hui besoin de rituels pour créer du désordre ou pour nous en extraire ? Faut-il travailler à décloisonner ce qui différencie le normal de l'anormal ? Faut-il travailler à l'effervescence de nouveaux imaginaires ? Faut-il se préoccuper d'un territoire où chaque singularité trouverait sa place ? Faire exister l'autre ?



Les rituels sont des événements qui unissent une culture, qui créent un cœur, un centre pour un peuple.

(Starhawk - The Spiral Dance - Harper and Row 1979)





Participatory Dance - creation 2022 / 2023

Dans RITUELS DU DÉSORDRE, le public sera propulsé et accompagné dans une série d'actions chorégraphiques, sonores et perceptives, qui visent à offrir une expérience esthétique et collective. Nous voulons travailler à la connivence et au rassemblement. Nous envisageons ces expériences comme des dispositifs intergénérationnels qui s'adapteront aux contextes et aux territoires dans lesquels ils se dérouleront.

Nous allons continuer à travailler sur la force vitale de la danse et de la musique comme pouvoir unificateur et émancipateur en proposant au public d'expérimenter dans sa chair le type d'état de concentration et d'engagement du corps que l'on peut vivre sur scène.

Ensemble, nous allons développer une performance chorégraphique participative pour 50 participants d'une durée d'environ 1h30 qui pourra avoir lieu deux fois dans la même journée pour atteindre une capacité d'environ une centaine de participants par jour. Il n'y aura pas de spectateurs, seulement des participants. Aucune condition préalable ou compétence n'est requise pour participer. Les participants seront invités à danser ensemble. Nous leur proposerons de partir d'un vocabulaire chorégraphique simple et accessible au plus grand nombre et les inviterons à ressentir l'énergie qui circule dans un ou plusieurs corps en mouvement.

Nous proposerons des moments d'unisson afin de mobiliser l'énergie totale du groupe et d'expérimenter ensemble la force d'un mouvement répété à plusieurs. Nous travaillerons également sur des moments de danse libre où les participants, une fois en condition, pourront explorer le plaisir de leur propre qualité de mouvement.

En plus des guides/accompagnateurs, les participants seront invités à mettre un casque audio. Le casque donnera des indications sous forme de voix ou d'objets sonores qui les guideront dans leur expérience. Nous appelons ce dispositif : «Guidances». Grâce à ce dispositif, nous pourrons parler directement à chaque participant et l'inviter à réaliser une série d'actions chorégraphiques et musicales.



Danse Participative - création 2022 / 2023

Nous développerons plusieurs types de guidances qui s'articuleront autour de quatre axes : perception, coopération, transformation et célébration.

PERCEPTION - Nous voulons travailler à rendre le corps disponible, un corps sensible et perméable qui puisse entrer en relation avec son environnement : l'espace, le groupe, le son, et porter attention à la circulation de l'énergie entre ces éléments. Le dispositif esthétique du son et de la lumière plongera les participants dans un parcours immersif qui participera à amplifier les ressentis sensorielles.

COOPERATION - En s'inspirant d'événements collectifs, nous souhaitons stimuler la créativité solidaire et encourager une dynamique d'échange. L'expérience sera générée par le groupe et prendra toujours une forme différente en fonction du rassemblement des personnes et des interactions qui se produiront. Les participants seront parfois au centre de l'attention, parfois soutien d'une action commune, parfois spectateurs de l'espace, des autres et même de leurs propres sensations.

TRANSFORMATION - Devenir autre est une partie importante de l'acte rituel. Elle permet d'amplifier la notion de rupture avec la «normalité» et l'irruption de l'imaginaire. La métamorphose a un puissant pouvoir de désinhibition et de jeu. Le costume et le masque sont des clés qui permettent des basculements, des ouvertures et aussi de la joie. Nous proposerons des guidances autour de la transformation par le costume mais aussi par l'imitation et le mimétisme corporel comme possibilités de se mettre à la place de l'autre.

CÉLÉBRATION - Nous voulons cultiver ce sentiment de fête dans lequel nous pouvons jouir du plaisir d'être en relation par le rythme et le mouvement et par le partage de l'espace et du temps. Nous proposerons des guidances qui inviteront à célébrer la réunion des corps, à saisir l'onde joyeuse d'une vibration collective en libérant des énergies par la danse, la musique en laissant sortir les émotions que cette célébration pourrait générer.







Danse Participative - création 2022 / 2023

COPRODUCTIONS / SOUTIENS

Les RITUELS DU DÉSORDRE seront créés durant la saison 22/23, en partenariat avec le MARS - Mons, le THÉÂTRE VARIA - Bruxelles, CHARLEROI-DANSE, la Place de la danse - Toulouse et le BORA BORA Residency Art Center - Aahrus avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles - département danse, WBTD, WBI, Grand Studio

ATELIERS / TRY-OUTS

Le projet que nous développons est profondément ancré dans l'échange avec le public. Il vise à générer des formes participatives qui peuvent s'adapter aux réalités des différents territoires en tenant compte du contexte culturel local.

Nous organisons des ateliers et des essais pour inclure le public dans le processus de création. Nous essayons de rencontrer des personnes d'horizons et d'âges différents, car nous pensons que l'intergénérationnel est important dans les nouveaux types de rassemblements qui pourraient être inventés.

PLANNING DE CRÉATION

RÉSIDENCES

02 au 05 Novembre 21: Les Brigittines (Bruxelles)

14 au 18 février 22: Grand Studio (Bruxelles)

07 > 11 mars 22: La Place de la danse (Toulouse)

21 au 26 mars 22: MARS - Mons 11 au 20 avril 22: MARS - Mons

02 au 14 Mai 22: Bora Bora - Residency Art Center - Aarhus

20 juin au 01 juillet 22: Charleroi-Danses

WORKSHOPS - TRY-OUTS

30.06.22: Charleroi-Danse - Bruxelles - tbc

12.05.22: try-out BORA BORA art Residency center - Aarhus

20.04.22: try-out - MARS - Mons - Festival Demain

15.04.22: workshop - MARS - Mons 23.03.22: workshop - MARS - Mons

CRÉATION

29, 30 septembre 22: MARS Mons

03 mars 2023: Charleroi-Danse - Charleroi

21, 22, 23, 24 juin 23: Théâtre Varia - Bruxelles

RITUELS DU DÉSORDRE - BIOGRAPHIES ÉQUIPE DE CRÉATION

LESLIE MANNÈS (1982) - chorégraphe

Elle est diplômée de P.A.R.T.S, SEAD et du Master en arts du spectacle-ULB. Elle a créé les spectacles Forces (2019) et Atomic 3001 (2016) avec Thomas Turine et Vincent Lemaître, Optimum Park (2016) avec l'Entreprise d'Optimisation du Réel, Initial Anomaly (2019), Human Decision (2015) et System Failure (2013) avec Louise Baduel / Cie System Failure. En tant qu'interprète elle a travaillé avec la Cie Mossoux-Bonté, Ingrid Von Wantoch Rekowski, Maxence Rey et Ayelen Parolin ainsi qu'avec les réalisateurs Patricia Gelise et Nicolas Deschuyteneer.

THOMAS TURINE (1979) - compositeur

Il oeuvre dans les milieux rock, pop et électro. Il signe plus de 70 musiques originales pour la danse, le cinéma et le théâtre contemporain (H. Mathon, R. Burger, P. Droulers, C. Schmitz, I. Soupart, Cie Anomalie, Les Witotos, Cie Mossoux-Bonté, K. Verdonck, M. Wijckaert, Teatro da Vertigem, I. Von Wantoch Rekowski). Depuis 2007, il crée ses pièces entre théâtre et musique: Assises (2007), 88 Constellations #1 (2010), à Old Crow (2011), 88 Constellations #3 (2013), Alice à Laborde (2018), Vertigo (2020).

VINCENT LEMAÎTRE (1971) - concepteur lumière

Il est directeur technique des Brigittines. En tant que concepteur lumière, il collabore avec Leslie Mannès et Thomas Turine: Forces (2019) et Atomic 3001 (2016), avec la Cie System Failure: Initial Anomaly (2019), Human Decision (2015) et System Failure (2013), avec Valérie Lemaître: Mister Bates (2009), Le grand Retour de Boris S (2011), Jusqu'à ce que la mort nous sépare (2013) ainsi qu'avec Ayelen Parolin: David (2011).

EMMANUEL PIRE (1987) - programmeur

Créateur de machines digitales, il explore la création numérique depuis 2009 au travers d'installations physiques et web. Il s'intéresse à l'aléatoire participatif (Twitter Writes Hamlet, 2016; Twitter Poem, 2018) et à la génération de texte (Automotron, 2019). Depuis 2013, il met au point le logiciel d'Optimum Park, régie et maître de jeu autonome.

MARIE ARTAMONOFF (1982) - design costume

Elle signe une gamme de bijoux et d'objets sous le nom d'Espèces. Elle travaille en tant que costumière depuis 2017. Elle a travaillé avec les chorégraphes Ayelen Parolin et Cindy Vanacker, Leslie Mannès et a assisté la chorégraphe Leslie Mannès pour les Show 16 et 18 de la Cambre Mode.

JOËLLE BACCHETTA (1981) - conseillère artistique / dramaturge

Diplômée en 2006 de l'ÉCAL (École Cantonale d'Art de Lausanne), elle travaille dans les milieux de l'audiovisuel, de la danse contemporaine, de l'édition et de l'art contemporain. Elle mène une pratique artistique construite sur l'écriture, la réalisation de films, et la photographie.

DANIEL BARKAN (1990 - Israël) est une artiste, danseuse et chorégraphe. En 2008, Daniel Barkan a obtenu son diplôme d'études secondaires en biologie et en danse. Daniel a effectué son service obligatoire au sein de Tsahal en tant que diagnostiqueuse et commandante en sciences du comportement en 2008-2010. En 2012, Daniel a étudié la danse à The Maslul dirigée par Neomi Perlov et Offir Dagan. Elle est diplômée d'ArtEZ (2013-2017). Daniel travaille actuellement avec Ayelen Parolin, Leslie Mannès et Julien Carlier. Ces dernières années, Daniel développe son propre travail chorégraphique dans le cadre de CollectivePRIME.

AMÉLIE MARNEFFE (1979 - France)

Amélie Marneffe est une artiste contemporaine française basée à Bruxelles. Elle est diplômée de l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles ARBA ESA en 2010. Amélie a étudié à SEAD, en Autriche. Amélie travaille principalement sur l'expérience du spectateur / public. Sa médiation/performance se nourrit de nombreux médias tels que le corps, la vidéo, l'installation et les mots. Sa pratique implique la représentation, l'enseignement et la recherche autour de l'émancipation des participants par l'expérimentation.

MANON SANTKIN (1982 - Belgique) -

Manon Santkin est active en tant que danseuse, chorégraphe, conseillère artistique, assistante de processus et auteure. Diplômée de P.A.R.T.S en 2004, elle a achevé un Master à l'University of the Arts à Stockholm, dans le département New Performative Practices, à Doch. Elle a collaboré avec des chorégraphes tels que Mette Ingvartsen, Salva Sanchis, Xavier Leroy, Sidney Leoni, Eleanor Bauer, Cecilia Lisa Eliceche, Daniel Linehan, Leslie Mannès ou encore Fabrice Samyn. Dans ses projets personnels, Manon révise la notion d'interprétation en termes d'une écologie de pratique, d'auto-organisation et d'interactivité.

MARCO TORRICE (1983 - ITALIE) est performer, enseignant et chorégraphe, basé à Bruxelles. Né et élevé à Rome (IT), il a étudié la philosophie à l'Université La Sapienza de Rome. En 2010, il est diplômé de P.A.R.T.S. Il a travaillé pour différents chorégraphes tels que Thomas Hauert, Jerome Bell, Hodworks, Mossoux- Bonté et Rosas. Son travail se concentre sur la facilitation des échanges de danse entre les danseurs de différents styles de danse et de différents contextes culturels. Il développe la pratique chorégraphique Melting Pot depuis 2017.

FORCES



FORCES

FORCES - spectacle chorégraphique - est un rituel futuriste immersif où trois figures féminines nous emportent en un tourbillon de forces primaires, telluriques, et technologiques. Telles des chamanes guerrières cyborgs, ces passeuses puisent dans l'invisible, pour faire de leurs corps, le vecteur d'une métamorphose vitale, collective, émancipatrice. FORCES fait appel à l'irrationnel pour célébrer le pouvoir du vivant en mettant en scène des corps en constante mutation, des corps connectés aux éléments, au chaos, à la joie.

MANNÈS | TURINE | LEMAÎTRE

Leslie Mannès - chorégraphe et danseuse, Thomas Turine - compositeur et Vincent Lemaître - concepteur lumière, s'aventurent à l'invention de nouveaux rituels, cherchant à provoquer des expériences sensorielles fortes et libératrices pour le spectateur. Ensemble, ils développent une écriture commune du corps, du son et de la lumière comme trois fondements d'un langage à co-inventer. Entre pratiques corporelles ancestrales et futuristes, leur tendance à mêler les temporalités crée du trouble. On y pénètre un territoire chorégraphique, sonore et lumineux, on y caresse l'hypnose, le sensible et le puissant. Ils ont créé les spectacles ATOMIC 3001 (2016) et FORCES (2019). FORCES est lauréat des prix Maeterlinck 2020 comme meilleur spectacle de danse.

trailer captation mot de passe: forces4pro critique Le Soir 05.12.2019

Conception: Leslie Mannès, Thomas Turine, Vincent Lemaître

Chorégraphie: Leslie Mannès

Musique originale live: Thomas Turine Création lumière: Vincent Lemaître

Interprétation: Daniel Barkan, Mercedes Dassy, Leslie Mannès

Costume : Marie Artamonoff **Conseil artistique:** Joëlle Bacchetta

Diffusion: Bloom Project - Stéphanie Barboteau, Claire Alex **Coproduction:** Les Brigittines - CDC Le Gymnase Roubaix

Production: Asbl Hirschkuh

avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles - service de la danse, SACD Beaumarchais, SACD Be, Cosipie, La Balsamine, CC René Magritte -

Lessines, Charleroi-Danses, asbl Vat Crédit photographique: Hichem Dahes

www.lesliemannes.com

01.06.2023: CC Uccle (Brussels)

09.02.2023: CC Kinneksbond (Mamer)

11.12.2022: Concertgebouw - December dance (Brugge)

14,15.08.2022: Sziget Festival - Budapest

10 > 20 .07.2022: Les Hivernales / Festival Off d'Avignon - Les Doms

09, 11.06.2022: Festival Tanz ist (Dornbirn)

15.03.2022: Sur Mars (Mons) 25, 26.02.2022: Trafo (Budapest)

26 , 27.11.2021: La Balsamine (Brussels)

24.11.2021: NEXT Festival - CC René Magritte (Lessines) 15.10.2021: Objectif Danse 10 - Brigittines (Bruxelles)

10.07.2021: Festival ARDANTHÉ (Vanves) 03 > 07.12.2019: Les Brigittines (Brussels)

17.10.2019: Work-in-progress - Objectif Danse 09 (Charleroi) 29.05.2019: Cdc Le Gymnase - sortie de résidence (Roubaix)



CONTACTS

DÉVELOPPEMENT / DIFFUSION

Bloom Project
Stéphanie Barboteau
+32488596719
stephanie@bloomproject.be
Claire Alex
+32499627600
diffusion@bloomproject.be
www.bloomproject

ARTISTIQUE

Leslie Mannès +32479276638 lesliemannes@gmail.com www.lesliemannes.com

Thomas Turine +475495784 thomasturine@yahoo.fr

TECHNIQUE

Vincent Lemaître +32497709286 vinz.lemaitre@gmail.com

Crédit photographique Couverture et dernière page: Laetitia Bica Page 3, 4, 5, 6:,8 Christoffer Brekne Page 7: David Bormans Page 9: Marc Szczepanski