

© Alice Perrine

Une production solidaire et collective



4014
D
V
O

L'ENFANT SAUVAGE

Céline Delbecq

Spectacle créé le 19 janvier 2016
à l'Atelier 210, Bruxelles

Durée 1h05

Texte et mise en scène Céline Delbecq | **Interprétation** Thierry Hellin | **Création sonore** Pierre Kissling | **Création lumière** Clément Papin | **Régie** Clément Papin/ Isabelle Derr (en alternance) | **Scénographie** Delphine Coërs | **Assistanat mise en scène** Charlotte Villalonga/Gaëtan d'Agostino | **Stagiaire** Camille Delhaye

Une production solidaire et collective La Compagnie de la Bête Noire, le Centre Culturel Régional de Dinant, la Maison de la Culture de Tournai, le Rideau de Bruxelles, l'Atelier 210, le Théâtre 140, la Maison culturelle d'Ath, et les centres culturels de Beauraing, Engis, Gembloux, Ottignies, du Brabant Wallon, et Audience/Factory

Avec le soutien de la Chartreuse – Centre National des écritures du spectacle, Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse, Bourse du Comité Mixte/Fédération Wallonie-Bruxelles Service de la Promotion des Lettres du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie Bruxelles International, du Théâtre des Doms, de la Manufacture/Avignon, de la Fondation Lippens et de la Commission communautaire française.

Avec l'aide du Centre des Ecritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, et du Théâtre Océan Nord, de La Roseraie, du Marni ainsi que des Centres culturels Jacques Franck, Riches Claires, St Ghislain, et du Festival Paroles d'Hommes.

Texte édité chez Lansman Editeur.

L'ENFANT SAUVAGE



© Alice Piemme

On a trouvé une enfant sauvage sur la Place du Jeu de Balle. Ses cris s'entendaient de loin ; on la voyait se mordre et saliver comme une bête. Au milieu de la foule et de l'indifférence, un homme s'intéresse à elle, tente de l'arracher à l'oubli. Il s'appelle «un homme», ça aurait pu être un autre. Ce qu'il nous raconte, c'est la réalité qu'il découvre derrière les mots : accueil d'urgence, juge, famille, père, enfant, administration, adoption, home...

Dans ce monologue poignant, Céline Delbecq nous fait pénétrer dans une réalité qu'elle connaît bien. Comme toujours, elle ose aborder les sujets les plus durs avec une humanité vivifiante, ouvrant des espaces de parole précieux, plaçant la fonction théâtrale au cœur des nécessités sociétales. Et inversement.

Il y a, en Belgique, 2000 enfants en attente de famille d'accueil à court et moyen terme.

Un spectacle de théâtre peut-il avoir une résonance concrète au-delà de la représentation ? C'est ce que nous espérons avec *L'Enfant Sauvage*.

*Spectacle reconnu d'Utilité Publique par la Commission
Communautaire Française (Cocof).*

Nominé au Prix du Meilleur Seul en scène 2016 aux Prix de la Critique.

Prix de la Meilleure Auteure 2016 aux Prix de la Critique.

Prix SACD de la Dramaturgie Francophone 2016.

Coup de cœur du bureau de lecture de France Culture 2015.

Prix des Arts de la scène de la Province du Hainaut 2015.

Prix de l'écriture dramatique de la ville de Guérande 2015.



© Léo Dherté

C'est parce que c'est un gosse que je me suis arrêté. Je sais pas dire quel âge il a, mais que c'est un gosse, ça se voit. Y est là que je le trouve sur la place du Jeu de Balle juste après le marché, tous y remballent encore leurs puces et le gosse y est là tout seul qu'y parle pas...

Extrait de L'Enfant Sauvage

NOTE DE L'AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE

En 2002, j'ai 16 ans et j'entre pour la première fois dans le monde des «enfants du juge». Ils ont entre 3 et 9 ans. Je me souviens de ce petit garçon qui, du haut de ses 7 ans, a serré les poings contre un policier croisé au hasard d'une rue: «C'est pas vrai! C'est pas vrai! Mon père a pas tué ma mère!». Maman morte, papa en prison, du jour au lendemain, placé en institution.

L'année suivante, en 2003, j'entre dans le monde des «adolescents placés par le juge». Une autre bataille. Ils ont entre 13 et 21 ans et les yeux noirs de colère.

Ces jeunes au comportement difficile, sont avant tout des êtres qui n'ont pas été sujets de leur histoire. On les a placés comme on place un pion dans une partie d'échec. Mais c'est leur vie qui est jouée quand nous parlons d'échec. C'est de cette constatation qu'est née l'envie de réunir mon activité théâtrale et ce travail bénévole en institution. Car cela fait maintenant 12 ans que je travaille bénévolement en institution et il me semble que l'écriture peut permettre, le temps d'un spectacle, de remettre ces enfants et adolescents au centre de leur histoire.

Mais comment parler d'eux sans parler de leurs parents? Sans qu'ils ne soient «fils de» ou «filles de»?

Un jour, j'ai demandé à un jeune s'il avait une famille d'accueil et il m'a répondu: « Ben non, je suis laid ! ». Cette réponse, qui signifie tant de choses, raconte aussi qu'il n'y a pas de famille d'accueil pour tout le monde.

L'histoire s'est écrite ensuite: la parole est donnée à un homme, ordinaire, qui devient père d'accueil et nous parle de l'enfant plongé dans le mutisme. Il me semblait que si l'enfant pouvait parler, on lui poserait des questions sur ses parents. Et que le récit qui construit cette petite fille se noierait encore et encore dans des malversations parentales. Ici, on ne cherchera pas les causes, on ne fera pas de théorie, on regardera simplement qui elle est.

NOTE SUR LA PRODUCTION

Nous avons imaginé une **production solidaire et collective** entre différents acteurs culturels et sociaux de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Nous ne pensons pas qu'il soit utopique de s'unir autour d'un seul et même projet.

Tous les partenaires se sont ainsi fédérés autour de ce projet avec le même désir de faire entendre les mots de Céline Delbecq pour alerter sur une situation de pénurie en terme d'accueil familial.

L'enfant sauvage est un monologue théâtral qui peut avoir une résonance concrète au delà de la représentation: depuis le début de la création, de nombreux spectateurs nous ont déjà fait part de leur démarche envers des associations d'accueil et de parrainage.



© Alice Piemme

Je sais pas si je dois le dire mais je savais pas qu'on mettait des gosses dans un home.

Pour moi les homes c'est pour les vieux, les handicapés ou les fous.

C'est pour quand y a personne qui en veut. Pas pour les gosses. Les gosses, y a tout le monde qui en veut.

J'en connais même qui en ont pris en Chine parce qu'ils pouvaient pas en avoir.

Extrait de *L'Enfant Sauvage*.

PAROLE D'UNE ÉDUCATRICE SPÉCIALISÉE

Catherine Pierquin est éducatrice spécialisée à l'institution les Glanures, à Hornu et présidente de la Compagnie de la Bête Noire.

« Vingt et un ans déjà que je travaille comme éducatrice spécialisée dans l'aide à la jeunesse, vingt et une années de terrain qui pèsent pourtant moins lourd que les lois censées réguler les injustices sociales. Trois ans que Léa est sur une liste d'attente pour partir en famille d'accueil. Aujourd'hui, elle a 8 ans: un âge qui réduit ses chances d'en trouver une. Car un enfant de 8 ans, c'est moins interpellant qu'un bébé de six mois. Ça plaît moins.

Quand nous faisons le choix de placer un enfant en famille d'accueil, il y a toujours, en amont, un travail intensif de remobilisation des parents de naissance. Le décret 91 de l'aide à la jeunesse privilégie en effet le maintien (ou la restauration) des liens familiaux; l'hébergement de l'enfant hors du milieu familial est d'ordre exceptionnel et temporaire. « Temporaire », ça fait peur aux éventuels candidats d'accueil... Qui voudraient que l'enfant devienne le leur. Pourtant, soyons clairs: dans le métier, on parvient de moins en moins à réinsérer des enfants dans leur milieu familial d'origine. On rencontre de plus en plus de situations proches de la maladie mentale, de parents alcooliques profonds voire drogués. Il y a une énorme instabilité en matière de logement, de travail. Ces parents défaillants, déstructurés, ont souvent connu des parcours chaotiques durant leur propre enfance. Ils ne peuvent plus offrir un cadre éducatif sécurisant et épanouissant...

En cas de danger grave, le juge peut prendre la décision d'un placement immédiat de l'enfant... mais... les listes d'attente pour concrétiser un placement en institution sont énormes, dantesques, éléphanterques... Les conséquences sont désastreuses et des enfants en danger sont parfois gardés à l'hôpital parce qu'il n'y a pas de place en pouponnière ou en institution. Il existe aussi des situations de maltraitance qui sont maintenues parce qu'il n'y a pas de solution d'hébergement. Les dérapages sont donc inévitables.

Promouvoir l'accueil familial, le parrainage, permettrait de libérer des places dans les institutions mais offrirait surtout aux enfants accueillis la possibilité de grandir dans une famille chaleureuse et ouverte, tout en restant loyal envers leur maman et leur papa. La famille d'accueil a une responsabilité particulière, puisqu'elle remplit un rôle éducatif et affectif sans remplacer les parents. Sans savoir non plus pour combien de temps elle s'engage... cela fait peur.

Ceci dit, il faudrait avant tout avoir des familles potentielles, là aussi un manque cruel de candidats se fait sentir. Le secteur de l'aide à la jeunesse souffre, les jeunes souffrent, les familles souffrent... et personne ne descend dans la rue car les éducateurs et les assistants sociaux ne rapportent rien...

Nous recevons les moyens au compte-gouttes (et encore ce sont les restes des restes). Investir dans la petite enfance, c'est avoir une approche préventive : un ado qui vole à l'étalage, qui vole une voiture, aura une réponse immédiate ; un bébé qui refuse de se nourrir car il est en rupture de lien restera sur son lit d'hôpital... Si on prenait soin de la petite enfance en danger, cela occasionnerait moins de préoccupations sécuritaires à leur passage à l'adolescence. En janvier 2014, les assistantes sociales n'ont plus le choix, les chiffres sont criants et les services d'aide à la jeunesse partent enfin en grève.

Si ça ce n'est pas une urgence, si ça ce n'est pas un problème sociétal majeur, si ça ne mérite pas d'être débattu en public ; alors il ne nous restera plus qu'à investir dans un terrain pour enterrer les cadavres de l'enfance.»

Plus de 38 000 enfants et jeunes en danger ou en difficulté ont été pris en charge (au moins un jour) par un service d'aide à la jeunesse en 2011 (derniers chiffres disponibles). Sur la même période, 3 600 jeunes ayant commis un fait qualifié infraction ont été encadrés.

Selon les services d'aide à la jeunesse, il n'existerait que 9 000 possibilités de prise en charge dans des services agréés; le budget «mineurs délinquants» engloutirait 80 % de l'enveloppe «aide à la jeunesse». Du coup, sur le terrain, les professionnels écopent.

La Libre Belgique - 19/01/2014

LA COMPAGNIE



En 2008, Céline Delbecq écrit et met en scène *Le Hibou*, pièce de théâtre abordant la thématique de l'inceste, dans le cadre de son travail de fin d'études au Conservatoire Royal de Mons. Charlotte Villalonga y tient le rôle d'Agnès. Fort de cette complicité, elles décident de créer une structure ensemble : en 2009, la Compagnie de la Bête Noire voit le jour.

L'objectif fixé de la compagnie est de questionner la société à travers une recherche artistique qui s'attache à mettre en scène les tabous et discordes de notre société d'aujourd'hui, notamment en donnant la parole aux minorités. Elle met en écho l'intime et le politique, questionne la place de l'individu dans et face au collectif, met en scène des femmes et des hommes en prise avec les mutations de nos sociétés et les bouleversements que cela implique dans leur manière d'être au monde.

L'œuvre de la compagnie est marquée par des thématiques de société telles que la famille, l'inceste, le suicide, l'accompagnement dans la mort, la folie, l'enfance, ce à travers le prisme de la création théâtrale sans qu'il y ait une limite posée sur les formes d'expression.

Depuis plus de 7 ans, 6 spectacles ont ainsi été créés.

En 2008, *Le Hibou* abordait la thématique de l'inceste (partenariat avec l'ASBL Kaléidos)

En 2010, *Hêtre* interrogeait l'intime dans sa relation au passé

En 2011, *Supernova* (texte de C. Daele) dénonçait les conséquences du manque de communication entre les ados et les adultes (spectacle soutenu par Madame Liliane Baudart, directrice générale de l'Aide à la Jeunesse et en partenariat avec le SAJ de Liège)

En 2012, *Abîme* traitait de l'accompagnement dans la mort (en partenariat avec *Palliabru*, plateforme des soins palliatifs de Bruxelles)

En 2014, *Eclipse Totale* abordait le thème sensible du suicide (en partenariat avec la Fondation *Serge et les Autres*).

Créé en 2016, *L'Enfant Sauvage* est le sixième spectacle de la Compagnie.

En octobre 2017, Céline Delbecq créera *Le vent souffle sur Erzbeth*.

www.compagniedelabetenoire.be

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Céline DELBECQ - Autrice et metteuse en scène



Issue du Conservatoire Royal de Mons, Céline Delbecq est comédienne, autrice et metteuse en scène. Tirillée entre le milieu social et le milieu artistique, elle fonde la Compagnie de la Bête Noire en mars 2009 pour laquelle elle écrit et met en scène des pièces de théâtre s'inscrivant dans un contexte social occidental.

Depuis 2009, elle a écrit et mis en scène 6 spectacles à partir de la question : qu'est-il nécessaire de dire aujourd'hui ? Titulaire de nombreux prix, éditée chez Lansman, traduite en anglais et en espagnol, bientôt diffusée sur France Culture, Céline Delbecq a reçu des bourses qui lui ont permis des résidences d'écriture et de création en Belgique, en France et au Canada.

Elle a également eu l'opportunité de travailler au Burkina Faso, au Bénin, en Tunisie, à Haïti, au Mexique,...

Depuis janvier 2016, elle est artiste associée au Centre Dramatique National de Montluçon (Auvergne/France), dirigé par Carole Thibaut. En ce moment, elle prépare le prochain spectacle de la compagnie, *Le vent souffle sur Erzebeth* (Création octobre 2017).

Bibliographie

- *Le Hibou*, 2008, édité chez Lansman (trad. espagnole de Liseth Flores, 2015, *El Búho*)
- *Hêtre*, 2010, édité chez Lansman (trad. anglaise de Sue Rose, 2014, *Beech*)
- *Poussière*, 2006-2011, édité chez Lansman
- *Vikim*, 2011, édité chez Lansman
- *Seuls avec l'hiver*, 2013, édité chez Lansman
- *Eclipse Totale*, 2014, édité chez Lansman
- *L'enfant sauvage*, 2016, édité chez Lansman
- *Le vent souffle sur Erzebeth* (à paraître chez Lansman en 2017)

Prix et reconnaissances

- Prix de la Critique 2016 dans la catégorie « auteur » pour *L'Enfant Sauvage*
- Prix SACD de la Dramaturgie Francophone décerné par la SACD (France) et les Francophonies en Limousin pour le texte de *L'Enfant Sauvage*
- Nominée pour le prix Collidram avec *L'Enfant Sauvage* (en cours)
- Label « Spectacle d'utilité publique » attribué par la Cocof au spectacle *L'Enfant Sauvage*
- Prix des arts de la scène de la Province de Hainaut 2015 pour l'ensemble de son œuvre
- Coup de cœur de France Culture 2015 pour le texte *L'Enfant Sauvage*
- Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public 2015, organisé par la DSDEN du Var et la Bibliothèque Armand-Gatti pour *Poussière* (France)
- Prix d'écriture théâtrale de Guérande 2015 pour son texte *L'Enfant Sauvage* (France)
- Prix de l'Union des Artistes et de la Cocof 2013 pour son texte *Poussière*
- Prix de littérature Charles Plisnier 2012, décerné par la Province de Hainaut, pour *Hêtre*
- Nominée dans la catégorie «Auteur belge» aux prix de la Critique 2010-2011 pour *Hêtre*
- Prix André Praga 2011 décerné par l'Académie Royale de langue et de littérature française de Belgique pour son texte *Hêtre*.

Thierry HELLIN - Comédien



1^{er} Prix d'Art dramatique en 1991 (Conservatoire Royal, Bruxelles), Thierry Hellin a joué depuis dans plus de 80 spectacles. Il travaille entre autre avec Guy Cassiers, Frédéric Dussenne, Philippe Sireuil, Daniel Scahaise, Pierre Laroche, Céline Delbecq, Roland Mahauden, Alain Moreau, Agnès Limbos, Jules- Henri Marchant et Thierry Lefèvre pour n'en citer que quelques-uns.

Il crée en 1996 *Une Compagnie*, compagnie théâtrale pour le jeune public qu'il co-dirige avec Thierry Lefèvre et Éric Durnez. Seize créations voient le jour, 12 autour de textes écrits tout spécialement par Éric Durnez. L'acteur parcourt le paysage culturel belge et tourne régulièrement en France et au Québec. En 2015, Thierry Hellin obtient aux Prix de La critique le prix du «Meilleur comédien».

Après *Eclipse Totale*, il retrouve Céline Delbecq et la Compagnie de la Bête Noire pour *L'Enfant Sauvage*.

Charlotte VILLALONGA - Assistante à la mise en scène

Charlotte Villalonga est comédienne et passionnée de danse contemporaine, qu'elle pratique depuis l'âge de 8 ans . Elle entre au Conservatoire Royal de Mons (Art2) en 2005. Elle a beaucoup travaillé avec Sylvie Landuyt. Elle fonde la compagnie de La Bête Noire en 2009 avec Céline Delbecq. Depuis elle a participé à l'élaboration de tous les projets de la compagnie et joué dans 5 des 6 spectacles.

En 2013, elle joue à Bussang au Théâtre du Peuple (*Carine ou la jeune fille folle de son âme* de F.Crommelynck, mis en scène par Michaël Delaunoy). Elle rencontre Louise Vignaud qui lui propose successivement les rôles de Rosaura dans *Calderon* de Pasolini, et de Suzanne dans *Tailleur pour Dames* de Feydeau pour le théâtre des Célestins.

En 2016, elle signe un solo de danse *Déformés* autour des sculptures de Sylvie Storme.



Gaëtan D'AGOSTINO - Assistant à la mise en scène

Gaëtan D'Agostino, auteur, acteur et metteur en scène a une formation de comédien (Conservatoire de Liège).

Il écrit et met en scène pour le théâtre jeune public : *Nocif*, *La jeune fille et le loup barbu*, *Dérives* et *Amours Mortes*. Il réalise également un chantier au théâtre de L'L avec *Nocturne*.

Dernièrement, il a monté : *Déséquilibre*, créé au Théâtre de Liège dans le cadre du Festival Émulation. Il réalise pour le cinéma: *O Négatif* et *Contre-Courant*. Il a réalisé également le clip *Ibiza* pour *Barbarie Boxon*. Il a entamé depuis de nombreuses années une collaboration avec Anne-Cécile Vandalem avec *Hansel et Gretel*, *(Self) Service*, *Habit(u)ation*, *O Négatif...*

Il fait partie de *l'assemblée des rêveurs*.

Il donne de nombreux ateliers pour enfants, adolescents et adultes ainsi que dans les prisons mais aussi des cours d'exploration du jeu cinéma pour le centre de formation Raindance Brussels et Comédien.be.



Pierre KISSLING Créateur sonore



Pierre Kissling compose des musiques de spectacles, notamment pour Anne-Cécile Vandalem, avec *(Self) Service*, *Habit(u)ation*, *After the Walls Utopia*, *Still too sad to tell you* ainsi que les ambiances sonores de *Looking for Dystopia*. En 2016, il compose avec Vincent Cahay et joue en live la musique du spectacle *Tristesses* d'Anne-Cécile Vandalem.

Pour le théâtre, Pierre travaille également en tant que compositeur avec Gaëtan d'Agostino (*Déséquilibre*), Dominique Roodthooff (*SMATCH1-3*), Patrick Corillon (*La Maison Vague*), Céline Delbecq (*L'Enfant Sauvage*), Elise Ancion (*Les Vwes del nut*) et Audrey Dero (*Hip Hip Hip*).

Pour le cinéma, Pierre signe les musiques du *Grand'Tour* de Jérôme Lemaire et de *Welcome Home* de Philippe de Pierpont. En 2016-2017, Il réalisera *CocPit*, album en collaboration avec Oscar Roncari, et composera les sons et musiques de *Fêlure* de Gaëtan d'Agostino et d'*Arctique*, le prochain spectacle d'Anne-Cécile Vandalem et Das Fraulein Kompanie.

Clément PAPIN Créateur lumière, régisseur

Après l'obtention d'un Diplôme des Métiers d'Arts en Régie du spectacle en 2005 à Nantes, Clément Papin s'installe à Bruxelles. Il commence par travailler comme régisseur de tournée pour les compagnies jeune public Mamémo et la Cie des Mutants. Parallèlement à cela, Clément tourne avec des projets musicaux tels que *My Little Cheap Dictaphone*, *Cave Canem*, *BRNS* ou encore *Antoine Chance*.

Cet éclectisme et son attrait pour des projets différents, l'amène à travailler avec de jeunes compagnies de théâtre, comme la Tête à l'Envers, La Bête Noire, le Groupe Sanguin et de jeunes groupes de musique tels que Frown-I-Brown, YEW, Wild Boar & Bull Brass Band, Glü...

Il collabore notamment avec Céline Delbecq sur ses projets théâtraux *Supernova* et *Eclipse Totale*, et également sur le projet musical jeune public de la Cie des Carottes Sauvages intitulé *Il Fera Beau*. Il est aussi l'un des fondateurs du Kollektiv Point Barre qui programme et organise des événements culturels ainsi que le directeur technique du Cocq'Arts Festival.



Delphine COËRS Scénographe



Scénographe et costumière, on a pu la voir à l'œuvre à Bruxelles au sein des équipes du Public, au Théâtre de Poche, au Rideau de Bruxelles à l'Espace Magh, au Poème 2 et aux Riches-Clares, mais aussi se lier à des compagnies de théâtre jeune public, et travailler avec enfants et adolescents à la création de spectacles en milieu scolaire.

Initiatrice de l'Atelier L'Ad Hoc, espace de création rassemblant des professionnels du spectacle, elle aime à faire résonner plastique, texte et rencontres à la création qui s'y frotte.

L'enfant sauvage dont il est question n'est pas présent sur scène, mais son évocation par l'homme qui l'a découvert un jour sur la place du Jeu de Balle à Bruxelles, poussant des cris d'animaux et se mordant, est tout simplement bouleversante
Caroline Dunski, Le Soir, 06/01/16

On a beau se dire que cette fois-ci, on ne se laissera pas faire, qu'on va serrer les dents, qu'on ne va pas verser cette maudite larme qui fait sourire vos voisins de siège les plus impassibles, mais rien à faire : à chaque nouvelle pièce de Céline Delbecq, on a les tripes retournées et l'esprit barbouillé
Catherine Makereel, Le Soir, 13/01/2016

Ceci n'est pas un plaidoyer. Pas seulement. Mais un monologue vivifiant, oscillant entre dureté extrême et tendresse absolue. Coup de cœur du bureau de lecture de France Culture, et « production solidaire et collective » portée par un large panel de lieux culturels, L'Enfant sauvage contient - en moins de 40 pages et à peine 1h10 - ce que le théâtre et la littérature offrent de vital, de bouleversant, de nécessaire : du sens.
Marie Baudet, LaLibre.be, 20/01/16

Un excellent comédien porte avec force la poignante œuvre de Céline Delbecq
Françoise Lison Leroy, L'Avenir, 25/01/2016

La jeune auteure belge fait preuve d'un doigté extraordinaire pour parler de sujets lourds. On retrouve sa patte emprunte de finesse et de sensibilité. Soutenue par le jeu sans excès de Thierry Hellin
Cécile Berthaud, L'Echo, 26/01/2016

Thierry Hellin déploie des trésors de subtilité. Un grand spectacle tout simple qui ne peut laisser personne indifférent
Christian Jade, Rtfb.be, 16/02/2016

Sur une trame, somme toute bien tenue, Céline Delbecq a écrit un monologue d'une humanité éloquente et Thierry Helin a composé une interprétation de la même veine. Ces deux-là sont parvenus à nous émouvoir. Non pas de cette émotion superficielle distillée par les médias à force d'effets proches du voyeurisme et qui donne vaguement une éphémère bonne conscience le temps d'une larme versée mais simplement en mettant sur scène un humain très ordinaire s'efforçant de dépasser l'instant, la pulsion pour être en accord avec lui-même.
Michel Voiturier, Rue du Théâtre, 08/02/16

Céline Delbecq est un mélange de poésie et de force, et parfois quelque chose nous échappe. Dans L'Enfant sauvage, elle écrit avec le ventre, avec la peau, avec les yeux. Dans ses mots, il y a toutes ces choses qu'on ne peut pas dire ou qu'on ne veut pas voir. Et si notre cœur est en dehors à chaque fois que ses mots nous touchent, c'est parce que toute la vie se trouve dans ses histoires et dans sa subtile manière de nous les raconter. (...)
Thierry Hellin transperce le corps et le cœur des spectateurs.
Sébastien Hannesse, Demandez le programme, 22/02/2016

FICHE TECHNIQUE

EQUIPE EN TOURNÉE : 2

- 1 comédien, Thierry HELLIN
- 1 régisseur, Clément PAPIN ou Isabelle DERR

ESPACE SCÉNIQUE :

- Ouverture minimum : 7,00 m minimum
- Profondeur minimum : 5,00 m minimum
- Hauteur sous grill minimum : 3,50 m minimum
- Pendrillonage : fond noir, italienne préférable pour cacher les latéraux, une entrée au lointain à cour
- Lumières bleues très faibles en coulisses à cour.

DÉCOR :

- 1 x Praticable de 3,00m x 2,00m avec des petits accessoires (chaises, tables, lampes, sacs plastiques...) placés à jardin.

LUMIÈRES :

- Une pré-implantation est souhaitée la vieille ou le matin de la représentation. Plan type en anexe, - 32 x circuits gradués de 2kW (éclairage public compris ; 6 circuits au sol)
- 15 x PC 1KW
 - 5 x PAR64 CP62
 - 2 x Découpes type 614 SX
 - 2 x Cylciodes 1kW (pour l'éclairage public)
 - 10 x PAR36 (F1) fournis avec leur crochet par la Cie dont, 1x au sol sur platine.
 - 1 x lampe sur pied dans le décor (fournie par la Cie).
 - 1 x lampe douille avec lampe bleue à placer en coulisse lointain cour.

Le régisseur amène un ordinateur, un boîtier USB DMX (5pins) ainsi qu'un contrôleur USB Midi le tout servant de console lumière.

Gélatines (Lee Filters) :

- PC1KW: 5x202
- PAR64 : 3 x 708 (possibilité de combinaison Lee Filters : 053+202) •PC1KW: 5x200
- PAR64: 4x053
- Dec1kW: 2x711 - Merci de prévoir du Rosco #132 (diffusant) en suffisance si vous possédez des PC à lentilles claires.

VIDÉO :

- Nous apportons un vieux téléviseur à tube cathodique placé au plateau sur notre praticable à jardin, ainsi qu'un lecteur DVD qui sera placé en régie et du câblage BNC (3x20m) du plateau à la régie pour connecter l'ensemble.

- Un autre dispositif "téléviseur+lecteur DVD" sera placé dans l'espace de rencontre avec le public (bar, salle d'expo attenante, hall d'accueil) pour diffusion de témoignages et sera lancé à la fin de la représentation.

SON :

- 2 Haut-parleurs disposés au lointain, câblés en stéréo, nous n'utiliserons pas de « façade ».
- Une table de mixage professionnelle (besoin de 4xIN / 2xOUT).
- La diffusion de la bande son sera faite via un ordinateur amené par la Cie. Merci de prévoir 4x DI et 4x XLR 3,00m (2 pour l'ordi, 2 pour le lecteur DVD, cf. ci-dessus)

DIVERS :

- Nous apportons un électro-aimant pour le lâcher d'un dossier, le lâcher utilise un circuit gradué en courbe ON / OFF directement sur la console.
- Prévoir 2 places de parking sécurisées gratuites à proximité de la salle de spectacle.
- Prévoir un repas le midi pour le régisseur en montage.
- Prévoir 2 repas chauds (1 régisseur, 1 comédien) pour le soir après la représentation, à confirmer.
- Prévoir un nettoyage du plateau à l'eau 1 heure avant la représentation.
- 1 loge avec miroirs, toilettes à proximité.
- Douche et essuis
- Catering sucré dans la loge apprécié : fruits secs, chocolats, café, thé vert.

PLANNING ET PERSONNEL SOUHAITÉ :

9h00-12h00 : Accroches Lumières 11h00 : Arrivée du régisseur de tournée Déchargement.

13h -17h : fin accroches lumières + Réglages Lumières.

17h – 18h30 : raccords sur le plateau

18h30 – 19h30 : Clean / Nettoyage plateau

20h15 : ENTREE PUBLIC

20h30 – 21h30 : spectacle

22h – 23 h : Démontage + chargement

PERSONNEL DEMANDÉ

1x Lumière 1x Son

1x Lumière 1xSon

Contact technique :

Clément PAPIN

+32 475/25.78.75

clementpapin@gmail.com

ou Isabelle DERR

+32 473/59.30.70

isabelle.derr82@gmail.com

TOURNÉE

Saison 2015-2016

- 19> 30.01.16 > Atelier 210 (Bruxelles) *Création
- 1 > 3.02.16 > Centre Culturel Jacques Franck (Bruxelles)
- 4.02.16 > Centre Culturel de Beauraing
- 05.02.2016 > Rencontre Théâtre 140 (Bruxelles)
- 6.02.16 > Maison Culturelle d'Ath
- 15.02.16 > Riches Claires (Bruxelles)
- 17>20.02.16 > Théâtre Marni (Bruxelles)
- 22.02.16 > Festival Paroles d'Hommes (Herve)
- 26.02.16 > Centre Culturel d'Engis
- 2>3.03.16 > Maison de la Culture de Tournai
- 5.03.16 > Centre Culturel de Gembloux
- 10.03.16 > Centre Culturel d'Ottignies – LLN
- 11.03.16 > Centre Culturel du Brabant Wallon
- 12.03.16 > Foyer Culturel de St Ghislain
- 04.07.16 > Festival de Stavelot
- 08-09.08.16 > Festival de Spa

Saison 2016-2017

- 01.02.17 > Festival Propulse > Théâtre National, Bruxelles
- 18.02.17 > Théâtre des quatre mains, Beauchevain
- 21.02.17 > C.Culturel Action Sud Nismes/Viroinval
- 23.02.17 > Maison de la Culture d'Arlon
- 25.02.17 > Centre Culturel de Durbuy
- 7-18.03.17 > Rideau de Bruxelles
- 21-22.03.17 > Centre Culturel de Dinant
- 24.03.17 > Escale du Nord, Anderlecht
- 26.03.17 > Centre Culturel de Bertrix
- 28.03.17 > Centre Culturel de Soignies
- 30-31.03.17 > Centre André Malraux (Hazebrouck/ France)
- 18.04.17 > Cité Miroir, Liège
- 05-06.05.17 > Le Moulin de Saint Denis
- 11.05.17 > Centre Culturel de Wanze
- 17.05.17 > Centre Culturel de Leuze (x2)

Saison 2017-2018

Disponible
Nous consulter

CONTACTS

DIFFUSION

Stéphanie Barboteau | AUDIENCE/Factory
+32(0)2 640 14 50 | +32(0)488 596 719
stephanie@audiencefactory.be
www.audiencefactory.be

ARTISTIQUE

Celine Delbecq
ce.delbecq@gmail.com
www.compagniedelabete noire.be

TECHNIQUE

Clément Papin
clementpapin@gmail.com