

FORCES TECHNICAL RIDER

STAGE

Dimension: 10 x 10m

Minimal height: 5m

Wooden dance floor with black dance carpet covering the whole space.

Black box german way + 2 small wings (1m) at the back.

One Tulle will be added on the background (brought by the Cie - 10m x 5m)

Weight bars (10m) to be provided

The musical sound desk and light desk must be placed on the center at the back of the audience.

LIGHT

- 24 dimmer channels 2kW
- 6 Martin Rush MH6 Wash or equal not motorized (RGBW+zoom)
- 2 Svoboda (L115+L252)
- 3 PC 2kW (R057+R#119)
- 2 sunstrips (L020)
- 3 Pars cp61 (L195)
- 3 Pars cp62 (L118+#R100)
- 8 Pars cp62/ platines de sol (L711+L251)
- 3 Pars 36 (L132)
- 1 fog machine Look Unique

The company brings its own computer and controller.

SON

The electro-acoustic soundtrack is played live, with computer and synthesizers. All the sounds are spatialized on 6 points plus 2 sub bass.

We bring, an Apple MacbookPro, Live Ableton, MOTU 828MK2 Soundcard, Behringer BCR2000 MIDI controller, a Vermona Performer and a Dave Smith Prophet Rev2.

8 outputs from the MOTU, are going, by Optical ADAT or Analog, to the mixer.

MIXER

- Digital Mixer: minimum 8 inputs, 8 busses et 8 outputs, with equalizer and dynamic processors for each channel. Delays on channel or outputs. Yamaha 01V96, LS9-16 + MY8-AT, Midas M32, etc.

SPEAKERS

This list is calibrated for a small venue. It has to be adapted, in power or number (surround) for bigger stage.

- 1-2 Stereo Far : Meyer UPA or eq. on stands (2 meters)
- 3-4 Stereo Near: L-Acoustics 8XT or eq. on stands (2 meters). Focused to the center.
- 5-6 Stereo Surround - L-Acoustics 8XT or eq.
- 7-8 Stereo SUB basse - under the 5-6

PLANNING

day before the show

14h - 18h: set-up light/ sound

18h - 19h: pause/ warm-up

19h - 22h: rehearsal

day of the show

9h - 13h: light focus and sound check

13h - 14h: pause

14h - 18h: light cue and rehearsal

18h - 19h: pause

19h - 20h: stage clean-up

20h: show (50')

TOURING

6 people on tour: Leslie Mannès (choreographer/dancer) - Thomas Turine (musician/ composer) - Vincent Lemaître (light designer) - Mercedes Dassy (dancer) - Daniel Barkan (dancer) - Stéphanie Barboteau or Claire Alex (production diffusion manager)

CONTACT
VINCENT LEMAÎTRE
0032497709286
vinz.lemaitre@gmail.com

FORCES FICHE TECHNIQUE

PLATEAU

Dimensions idéales: 10 x 10m

Hauteur minimale: 5m

Plancher de danse recouvert de tapis de danse noir sur toute la surface.

Pendrillonnage à l'allemande + 2 petits plans d'italienne à l'arrière (1m).

Sur le fond noir sera ajouté un tulle par devant (tulle compagnie, 10m x 5m).

Barre de lestage (10m) à fournir.

La régie, est impérativement placée en salle, et au centre.

LUMIÈRE

- 24 gradateurs de 2kW

- 6 Martin Rush MH6 Wash ou équivalent non motorisé (RGBW+zoom)

- 2 Svoboda (L115+L252)

- 3 PC 2kW (R057+R#119)

- 2 Rampes dichro (L020) - 2 sunstrips (L020)

- 3 Pars cp61 (L195)

- 3 Pars cp62 (L118+#R100)

- 8 Pars cp62/ platines de sol (L711+L251)

- 3 Pars 36 (L132)

- 1 machine à brume Look Unique

La Compagnie amène son ordinateur + controller.

SON

Forces est un spectacle immersif déployant un dispositif technique précis où mouvement, lumière et son ont chacun une place narrative ou sensitive importante. La bande sonore musicale est interprétée en live, mêlant sons électro-acoustiques et synthèse analogique. Elle est spatialisée pour englober les danseuses et les spectateurs.

Nous apportons, un ordinateur macbook pro, muni d'un live ableton, une carte son MOTU 828mk2, un contrôleur midi Behringer BCR2000, deux synthétiseurs analogiques Vermona Perfourmer et Dave Smith Prophet Rev2.

Nous utilisons 8 sorties de la carte son Motu 828Mk2, idéalement en ADAT Optical 8out pour nous relier à la console.

La spatialisation est réalisée sur 6 points, lointains, proches et surround, le tout entourant plateau et spectateurs avec deux subs séparés et placés entre le gradin et la scène.

Console

- Console numérique, 8in, 8bus et 8out minimum, avec traitement des éq et dynamiques sur chacune des tranches, Délais sur les sorties. Type Yamaha 01V96, LS9-16 + MY8-AT, Midas M32, etc.

Diffusion

La liste des Haut-parleurs est adaptée à une petite salle d'une jauge de 100 personnes. Elle est à adapter en puissance et en nombre (surround) selon la taille des espaces de jeu.

- 1-2 Plan Stéréo Lointain Type Meyer UPA sur pieds (H: 2 mètres)

- 3-4 Plan Stéréo Proche Type L-Acoustics 8XT sur pieds (H: 2 mètres) placé en cadre de scène ou plus large. Il est dirigé vers le centre de l'espace pas comme une face FOH classique. Si il y a une Face FOH classique fixe, il faut prévoir un plan supplémentaire pour diriger le son vers le centre de l'espace.

- 5-6 Surround - Type L-Acoustics 8XT suspendus de part et d'autre du public en évitant au maximum une sensation arrière.

Pour les grands gradins, il faut veiller à une bonne répartition.

- 7-8 Plan Stéréo SUB basse, disposés au cadre de scène.

PLANNING

J-1

14h - 18h: implantation lumière/ son

18h - 19h: pause/ échauffement

19h - 22h: répétitions

J-0

9h - 13h: réglages lumières et balance son

13h - 14h: pause

14h - 18h: conduite et répétitions

18h - 19h: pause

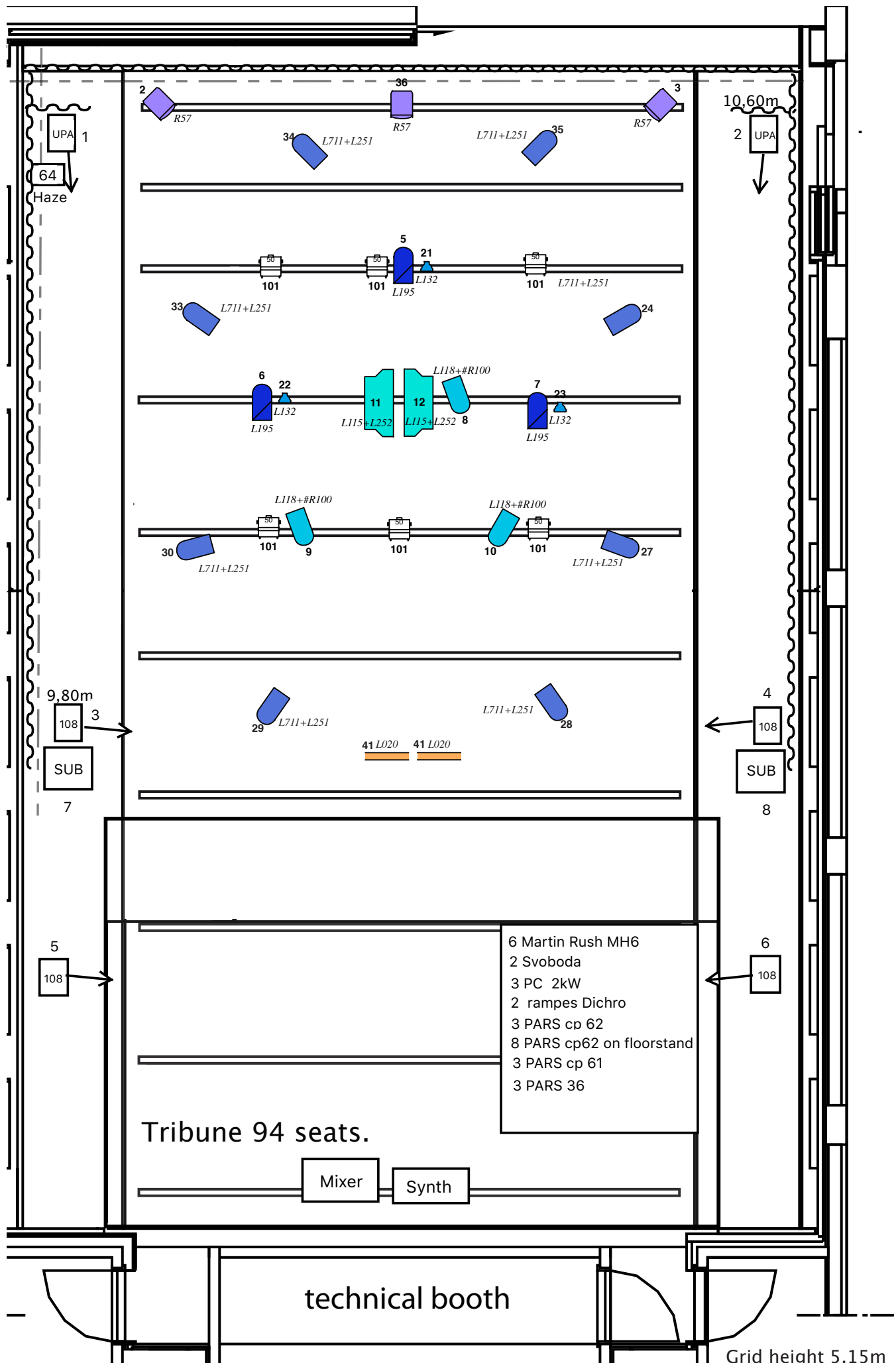
19h - 20h: clean plateau

20h: représentation (50')

TOURNÉE

6 personnes en tournéer: Leslie Mannès (chorégraphe/danseuse) - Thomas Turine (musicien/ compositeur) - Vincent Lemaître (éclairagiste/directeur technique) - Mercedes Dassy (danseuse) - Daniel Barkan (danseuse) - Stéphanie Barboteau or Claire Alex (production/diffusion)

CONTACT
VINCENT LEMAÎTRE
0032497709286
vinz.lemaitre@gmail.com



P9
P
P8
P7
P6
P5
P4
P3
P2
P1





