

TOURNAI/MOUSCRON

Céline Delbecq, le cœur au théâtre

L'écriture et la mise en scène traversent son existence depuis dix ans. Regard sur une dramaturge, sur son nouveau spectacle.

● **Françoise LISON**

Elle recevra, le 8 novembre, le prix triennal de Littérature de la ville de Tournai (Fondation Carlos Picavez). Son septième ouvrage, « Le vent souffle sur Erzebeth », a séduit le jury. Edité chez Lansman, comme neuf autres, il sera présenté en la Halle aux draps à 18 h 30, en ouverture de Tournai la Page.

Dix livres, dix créations

Le nouvel opus de Céline Delbecq, « Cinglée », vient d'être créé au Rideau de Bruxelles. En août dernier, la Maison de la culture de Tournai, à présent maison de création, a accueilli la Cie La Bête noire pour une semaine de répétitions. La



Céline Delbecq, comédienne, écrivaine, metteuse en scène : en route pour une répétition à Tournai !

ÉGA

proposition artistique a reçu toute la confiance de l'institution que Céline côtoie depuis l'adolescence. Ancienne élève de l'athénée Bara, elle est diplômée du Conservatoire royal de Mons, et sa première pièce, « Le Hibou », est issue de ces années d'études théâtrales. D'emblée, la jeune artiste s'est penchée vers un

problème social, celui de l'inceste. Chacune de ses créations porte d'ailleurs la marque d'un fait de société, le plus souvent douloureux et méconnu : harcèlement, abandon, fin de vie, solitude...

Militante, engagée dans des associations qui luttent pour davantage de justice, Céline Delbecq connaît les

arcanes des thèmes qu'elle aborde. Active en faveur de femmes battues, elle a toute la pertinence nécessaire pour explorer un sujet encore tabou. Et voilà que son spectacle voit le jour au moment où l'émotion et la conscience gagnent du terrain. Une intuition ? « Il y a quelques années que le sujet me taraude et me pousse à agir, confie Céline qui a un sens aigu des droits humains. Pour reprendre les paroles du philosophe britannique Aldous

Huxley, les faits ne cessent pas d'exister parce qu'on les ignore. Le spectacle ne contient que des histoires vraies. Marta se débat avec la disparition. C'est moins une collectionneuse de faits divers qu'une conservatrice. J'ai vu l'ampleur du problème. Je peux raconter la violence s'il y a aussi de l'amour. C'est quoi, posséder quelqu'un ? Je ne voulais pas d'une création sordide, je souhaitais révéler la complexité du problème des violences conjugales, leurs conséquences. » ■

Autour de « Cinglée »

La Maison de la culture de Tournai (5 et 6 novembre, 069/253080) et le Centre Staquet de Mouscron (21 novembre, 056/860160) accueilleront le spectacle « Cinglée ». Autour de la création, des activités sont annoncées à Tournai, dans le cadre de la mission « maison de création ». Les soirées des 5 et 6 novembre se prolongeront par une rencontre avec l'équipe artistique. Une conférence de Valérie Rey-Robert, « Les

violences faites aux femmes » (gratuit sur réservation), est annoncée le 6 à 18 h. L'expo « Issues de secours » prolonge et accompagne le spectacle : textes de François Salmon, photographies de Gordon War, du mardi au vendredi en novembre, de 9 h à 14 h et sur rendez-vous. La galerie du Lapin perdu exposera, elle, des illustrations du livre d'Agathe Breton, « C'est pas ça l'amour », réalisées par Lou Lombardo, Lauriane Belin et les jeunes de Masure 14.

« Cinglée », Marta l'obstinée

A bonnée à dix-huit jours belges, elle découpe les articles ayant trait à un féminicide. Un par semaine, durant deux ans.

Seule en scène, Marta s'applique à rassembler des faits divers. Le premier date du 11 janvier 2017. Carmen Garcia Ortega a été retrouvée morte, assassinée au couteau, dans sa voiture, à Comines. Au fil des semaines, Marta, originaire du



Marta envoie une série de lettres au roi Philippe, pour préserver la mémoire d'une centaine de femmes.

Portugal, poursuit son lancinant travail de recherche, de découpage et d'affichage. Une liste se dessine, elle l'apprend par cœur. « Ce qui me rend cinglée, c'est quand on ne cite même pas leur nom ! Qu'est-ce que je dois écrire, moi, à la place de leur nom ? Inconnue ? Ombekende ? »

Marta décide de s'adresser au roi Philippe. Une lettre, une autre, jusqu'à six ou sept missives en deux an-

nées. Son fils Eduardo, le seul à lui rendre encore visite de temps en temps, les dépose dans la boîte aux lettres, avec patience et résignation. Jusqu'à la dégringolade. Marta file en effet vers une sorte de vertige qu'un médecin peine à identifier. Une apparente folie fait son chemin, hélant les traces de la dictature de Salazar, la figure christique, chamboulant le quotidien du fils, du

médecin dont la petite-fille représente cependant une lueur de compassion et d'espoir.

Écrit et mis en scène par Céline Delbecq, le spectacle (sous-titré en néerlandais) s'articule autour d'un socle dont la fracture géométrique s'aggrave au fil des mois. L'ordre et la détermination des premières minutes se cassent, comme se brise le bel équilibre de Marta. ■

lavenir.net & VIVACITÉ⁺ présentent

Le Week-End DU BOIS et des Forêts D'ARDENNE

18 | 19 | 20 OCT. 2019

www.leweekenddubois.com

Une organisation de RND (Région Nature Développement) - Fédération de la Région wallonne Pierre-Bois

Avec la collaboration de LE GOUVERNEMENT DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG (Ministère de l'Environnement, du Climat et du Développement durable) - Administration de la nature et des forêts

Les Forêts d'Ardenne (Votre destination touristique wallonne)

Nos partenaires: natagora, tous à pied, l'association des forestiers, l'association des forestiers de la Région wallonne, le festival international de la forêt, le festival international de la forêt, le festival international de la forêt.

Avec le soutien de: Région wallonne, Région de Bruxelles-Capitale, Région flamande, Région de Liège, Région de Namur, Région de Flandre-Orientale, Région de Flandre-Occidentale, Région de Wallonie.

Nos partenaires médias: VivaCité, Vireo.be, lavenir.net, moustique.

BIJYO0A